Sony'83

Trinitron Farbfernseher Stereo/Mono
Video-Recorder Stereo/Mono
Video-Kamera
Zubehör



Inhalt

	Seite
Sony. Freizeit live	2– 3
Die Trinitron Farbbildröhre	4– 5
Das neue Trinitron Stereo-Konzept	6– 7
Trinitron Farbfernseher	8–21
Profeel Trinitron TV-Komponenten	22–23
Sony. Video total	24–25
Sony. Video-Recorder mit Profi-Qualität	26–27
Betamax Video-Recorder	28–35
Die Video-Kamera	36–39
Zubehör	40–45
Die Sony Beta-Cassette	46
Technische Daten	47–51

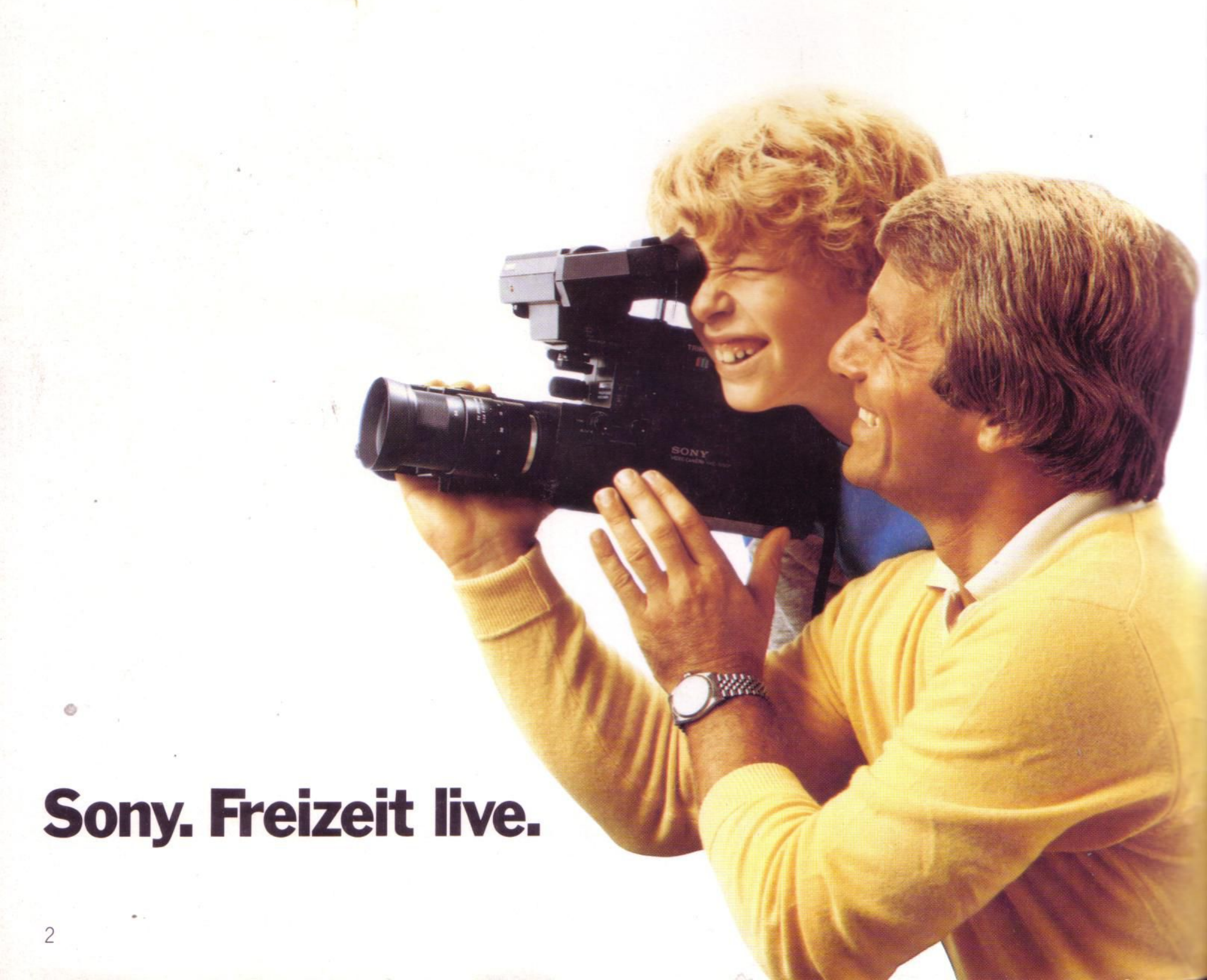
Über das gesamte Sony Audio-Programm informieren Sie die Sony Kataloge 1 (HiFi) und 2 (Taschenradios/Uhrenradios/Weltempfänger/Stereo-Radio-Recorder/Cassetten-Recorder/Walkman/Zubehör).

Viel geliebt, doch nicht selten angeprangert als das „Grundübel" unserer Zeit – das Fernsehen. Wie auch immer – das Fernsehen ist da. Es gehört zu unserem Leben, zu unserem Alltag. Trotz aller Unkenrufe – Fernsehen ist sogar unsere beliebteste Freizeitbeschäftigung. Denn fernsehen heißt teilhaben an dem, was geschieht. Fernsehen verbindet Menschen, verbindet Erdteile, macht die Welt klein. So klein, daß sie auf Knopfdruck ins Wohnzimmer kommt. Fernsehen – eine Selbstverständlichkeit. So selbstverständlich, daß in nahezu jedem deutschen Haushalt ein Fernsehgerät steht.

Das Fernsehen hat sich ganz schön rausgemacht.

Wenn man nur an die Anfänge des Fernsehens denkt – klobige Kisten mit einer Mattscheibe, über die ein mehr oder weniger identifizierbares Heer von schwarzen und weißen Punkten flimmerte.

Fernsehen heute – elektronisch gesteuerte, technisch ausgereifte, formschöne, ja elegante Geräte, die dank einer einzigartigen Bildröhren-Technologie wie der Sony Trinitron Farbbildröhre gestochen scharfe Abbilder des Originalgeschehens erlebbar machen. Und der Ton, der anfangs nur dürftig und krächzend über den Laut-



Sony. Freizeit live.

sprecher kam, ist heute räumlich und kraftvoll. Bildbrillanz mit Stereoklang – das ist Fernsehen heute. Das ist Sony Trinitron.

Und doch – man hat das Gefühl, als stehe man erst am Beginn eines neuen Fernseh-Zeitalters.

Fernsehen ist nicht mehr allein eine Einbahnstraße für den Empfang von Informationen, Nachrichten und Unterhaltung, von Bildung und Kultur, sondern eröffnet eine neue, den Menschen aktivierende Dimension. Um das Fernsehen herum haben sich neue Technologien entwickelt: Video, Bildschirmtext, Videotext oder Tele-Spiele, um nur einige zu nennen. Kabelfernsehen und Satellitenfernsehen werden alsbald unseren Fernseh-Alltag bereichern. All diese neuen Technologien tragen dazu bei, daß wir unserer Freizeit neue Akzente geben. Daß die Möglichkeiten passiver und aktiver Erholung durch den vielfältigen Umgang mit einem faszinierenden Medium wie dem Fernsehen von immer mehr Menschen genutzt werden können.

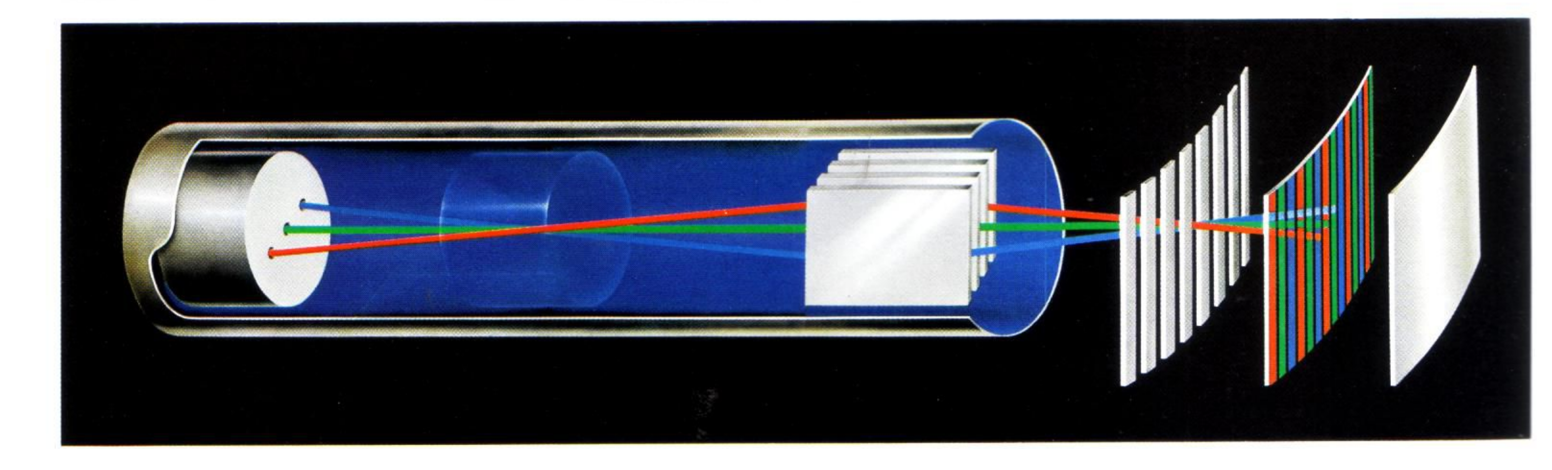
Sony hat in den Bereichen Fernsehen und Video in der Vergangenheit immer wieder Meilensteine der Entwicklung gesetzt.

Und dafür eine Reihe höchster Auszeichnungen bekommen. Wie z. B. dreimal den begehrten Emmy Award der National Academy of Television Arts and Sciences – 1973 für die Entwicklung der Trinitron Bildröhre, 1976 für den professionellen U-matic Video-Recorder und 1979 für die 1-Zoll-Video-Maschine. Dazu 1978 die David Sarnoff Gold-Medaille und 1979 und 1981 den Eduard-Rhein-Preis für den Betamax Video-Recorder und für Video Movie.

Sony macht Technologien nutzbar, die dem Menschen und seiner Freizeitgestaltung neue Impulse geben. Durch Geräte wie Fernseher und Video-Recorder von äußerster technischer Perfektion, Zuverlässigkeit und hoher Lebensdauer. Darüber will Sie dieser Katalog ausführlich informieren. Und Ihnen die Sicherheit vermitteln, daß Sony nicht nur durch Qualität überzeugt, nicht nur Ihre Freizeit abwechslungsreicher macht, sondern daß es auch ganz einfach Spaß macht, einen Sony zu besitzen.

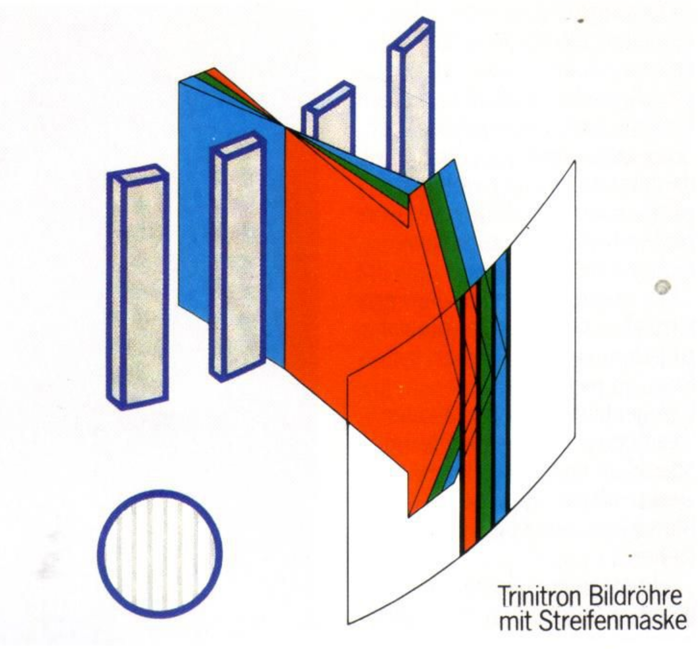


1 Schnellheizkathoden für Sofortbild
2 Große elektronen-optische Linse für genaue Bündelung der farberzeugenden Strahlen
3 Streifenmaske. Extrem durchlässig für Elektronen, dadurch hohe Bildhelligkeit
4 Hochwirksame Fluoreszenzstreifen für Blau, Grün und Rot
5 Schwarz mattierte Carbonstreifen zur Trennung der Farbstreifen. Sie erhöhen Brillanz und Natürlichkeit der Farben.



Die Trinitron Farbbildröhre.


Bildröhre mit Schlitzmaske


Trinitron Bildröhre mit Streifenmaske

Sony Trinitron – ein Vorbild für Bildschärfe, Helligkeit und Kontrast

Was einen Sony Farbfernseher so einzigartig macht, ist die Trinitron Technologie. Denn anders als andere Bildröhren arbeitet Trinitron statt mit drei kleinen elektronenoptischen Linsen mit nur einer einzigen, großen Linse. Die bündelt die 3 Elektronenstrahlen, je einen für Rot, Grün und Blau, äußerst präzise zu kleineren und damit helleren Bildpunkten. Der Erfolg: ein gestochen scharfes Sony Farbfernsehbild.

Ein weiterer, entscheidender Unterschied zu anderen Bildröhren ist die Maskenkonstruktion. Statt mit einer Schlitzmaske arbeitet Trinitron mit einer Streifenmaske, die aus etwa 600 Metallfäden besteht. Und damit eine besonders hohe Stromdurchlässigkeit aufweist. Damit steigt die Lichtausbeute der Röhre, das Bild wird enorm hell und kontrastreich. Noch ein paar Worte zur Farbbrillanz. Die entsteht durch lichtintensive Phosphorstreifen, die voneinander jeweils räumlich exakt durch schwarze Carbonstreifen getrennt sind. Damit wird seitliches Abstrahlen des Lichtes verhindert, so daß der farbige Bildpunkt – rot, grün oder blau – absolut farbrein bleibt.

Wenn Sie sich einen Trinitron-Farbfernseher mal von der Seite ansehen, wird Ihnen auffallen, daß der Bildschirm statt der herkömmlichen sphärischen Wölbung eine zylindrische Krümmung hat.

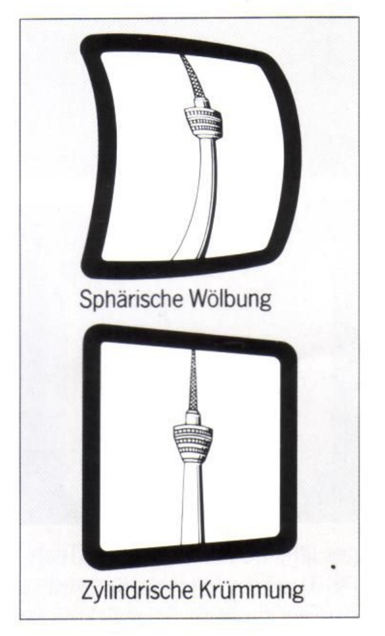
Das bedeutet zum einen, daß das Trinitron Bild auch bei seitlicher Betrachtung scharf und nahezu unverzerrt ist. Und zum anderen, daß die Frontscheibe, die bei einem Trinitron übrigens aus Rauchglas besteht, erheblich weniger Außenlicht reflektiert, so daß das Fernsehbild auch bei hellerem Tageslicht brillant bleibt.

Und dann ist da noch die Turbo-Modulation.

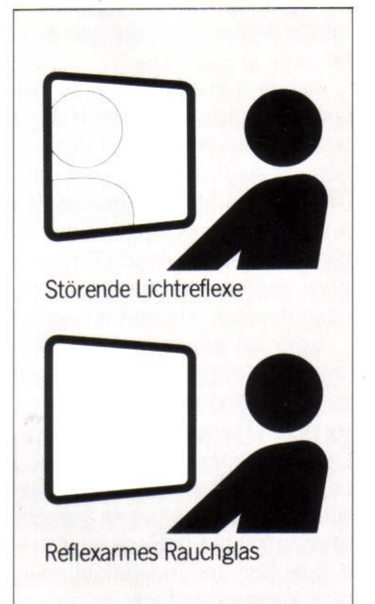
Je größer das Fernsehbild, desto größer die Gefahr, daß es grauer wird. Ganz einfach deshalb, weil bei Hell/Dunkel-Übergängen die hellen Partien die dunklen in der Regel überstrahlen. Und damit die Konturen unscharf werden. So wenig dieser Effekt bei einem kleineren Bildschirm stört, so sehr stört er bei einem großen.

Darum hat Sony für die große Bildröhre mit 68 cm Diagonale die sogenannte Turbo-Modulation entwickelt. Die korrigiert die Strahlengeschwindigkeit, so daß praktisch keine sichtbaren Überstrahlungen mehr auftreten. Und Sie damit auch aus der Nähe ein scharf umrissenes Bild sehen.

Zu dieser Vielzahl von Qualitäten kommt noch die sprichwörtliche Zuverlässigkeit der Trinitron Röhre. Mehr als 20 Millionen sind seit ihrer Erfindung weltweit verkauft worden. Und noch eine kaum weniger überzeugende Referenz – Sony Trinitron trifft man in nahezu allen Fernsehanstalten der Welt. Also dort, wo man auf Bildschärfe, Helligkeit und Kontrast, mit einem Wort, auf Qualität, einfach Wert legen muß.


Sphärische Wölbung

Zylindrische Krümmung


Störende Lichtreflexe

Reflexarmes Rauchglas

Es mag auf den ersten Blick so aussehen, als ginge es hier allein um ein neues Design – also um gestalterische Veränderungen am äußeren Erscheinungsbild. Aber Sony wäre nicht Sony, wenn sich dahinter nicht mehr verbergen würde. Eben ein völlig neues Konzept mit neuen, einzigartigen technischen Lösungen.

Der Fernseher, auch der Farbfernseher, hat heutzutage in nahezu jedem Haushalt seinen festen Platz. Je nach räumlichen Gelegenheiten, Anspruch oder Geschmack ist er entweder groß oder klein, klassisch oder modern, stereo oder mono, Tisch- oder Standgerät, eingebaut oder freistehend.

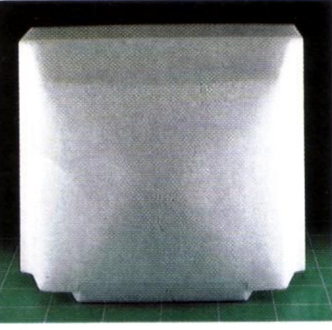
Und wer sich einmal für ein ganz bestimmtes Modell entschieden hat, legt sich in der Regel für eine längere Zeit fest. Damit führt der Fernseher innerhalb seiner Umgebung quasi ein Eigenleben. Wenn sich nun wohnliche Umstände, z.B. durch Umzug oder eine neue Einrichtung, mal verändern sollten, sind die Anpassungsmöglichkeiten für den Fernseher meist begrenzt.

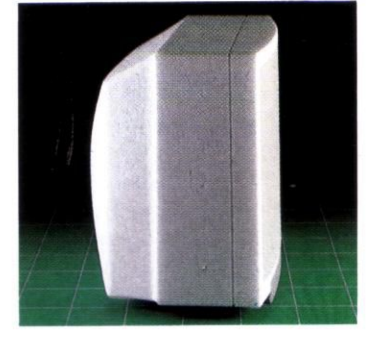
Hinzu kommt – Fernsehen hat in seinen Einzeldimensionen Sehen und Hören getrennte technische Weiterentwicklungen erfahren.

Mit dem Ergebnis, daß der Anspruch an die Qualität des Hörens sich dem an die Qualität des Sehens deutlich angenähert hat. Die Trinitron Technologie hat den Anspruch auf exzellente Bildqualität immer erfüllt. Ansatz für zeitgerechte Optimierungen bot demnach der Bereich des Hörens.

Sony hat mit seinem neuen Trinitron Konzept nach Lösungen gesucht, den individuellen, den variablen Fernseher zu schaffen. Den Fernseher, der allen denkbaren Leistungs-, Wohn- und Geschmacksanforderungen gerecht werden kann. Für Sony typisch – Konzeption und Idee erhielten stets Vorrang vor technischer Machbarkeit.

Erst als man das Konzept für optimal hielt, hat man nach Wegen





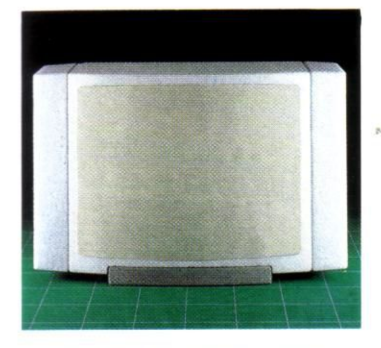


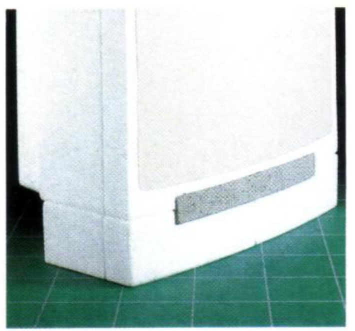
gesucht, es mit innovativer Technik zu realisieren. Wie nicht anders zu erwarten, Sony hat den Weg gefunden. Und was dabei herauskam, war ein Konzept, das ein völlig neues Sony Design geprägt hat.

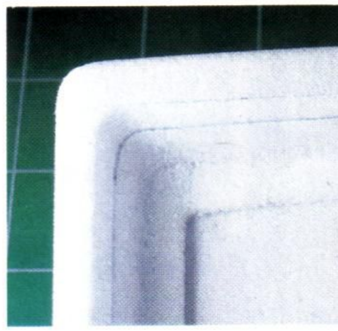
Große Ideen sind eigentlich immer ganz einfach.

Die Grundidee des neuen Trinitron Konzeptes – ein Fernseher ohne Lautsprecher. Denn die Lautsprecher gehören – technisch gesehen – nicht unbedingt zu einem Fernseher dazu. Um ein Fernsehbild zu empfangen, „genügt" das Empfangsteil, der sogenannte Tuner. Und natürlich die Bildröhre.

Das neue Trinitron Stereo-Konzept.







Der Ton, also Sprache oder Musik, ist ebensogut oder besser über externe Lautsprecher, z. B. die einer HiFi-Anlage, hörbar zu machen. Damit wird der Fernseher zu einer neuen, zusätzlichen Komponente der Heim-Unterhaltungselektronik, rückt näher an andere HiFi-Komponenten wie Plattenspieler oder Receiver heran. Und weil er dadurch keine eigenen Lautsprecher mehr braucht, sind seine Abmessungen deutlich geringer. Auf einfache Formel gebracht: Der neue Sony Trinitron ist stumm.

Nun hat ja nicht gleich jeder, der sich für einen Sony Trinitron wegen seiner hervorragenden Bildqualität interessiert, eine HiFi-Anlage. Und wenn, dann hat er die Anlage vielleicht nicht dort, wo der Fernseher steht. Wie auch immer – er braucht also einen Fernseher mit Lautsprechern.

Das neue Trinitron Konzept ist natürlich auch darauf vorbereitet. Mit einer verblüffenden, technisch bislang einmaligen Lösung – mit steckbaren, kabellosen Lautsprecherboxen. Und das nicht nur, wie man es von herkömmlichen Stereo-Fernsehern kennt, rechts und links neben dem Bildschirm, sondern auch darunter. Das neue Trinitron Konzept – ein Fernseher mit Seitenboxen, mit Unterboxen oder ganz ohne Boxen. Und das mit zwei verschiedenen Bildröhren – 27 und 22 Zoll. Das entspricht der 68- bzw. 56-Zentimeter-Bildröhrendiagonale. Das neue Trinitron Konzept, der individuelle, weil variable Fernseher, ist also mit 6 verschiedenen Modellen verwirklicht worden.

Bei Sony bestimmt die Technik das Design.

Sony Design ist niemals Selbstzweck. Dafür aber stets typisch. Unverwechselbar Sony, nicht zuletzt durch das eigenständige Gesicht des Trinitron Bildschirms. Schlichte Eleganz und technische Perfektion, daran erkennt man Sony. So ist auch dieses Konzept mit einem neuen, funktionsorientierten Sony Design in jeden beliebigen Wohnstil integrierbar.

Die Abmessungen der drei Grundtypen sind so angelegt, daß sie die gängigen Einbaumaße führender Möbelhersteller nicht überschreiten. Selbst der Trinitron mit 68 cm Bildröhrendiagonale, der in seinen äußeren Abmessungen übrigens kleiner ist als viele andere 66-cm-Geräte, läßt sich auch mit Seitenboxen problemlos einbauen.

Ein asymmetrischer Standfuß, vorzugsweise für das Basis-Modell ohne Lautsprecher oder das mit Unterboxen, unterstreicht die Flexibilität des neuen Trinitron Konzepts.



Die neuen Trinitron Stereo-Farbfernseher.

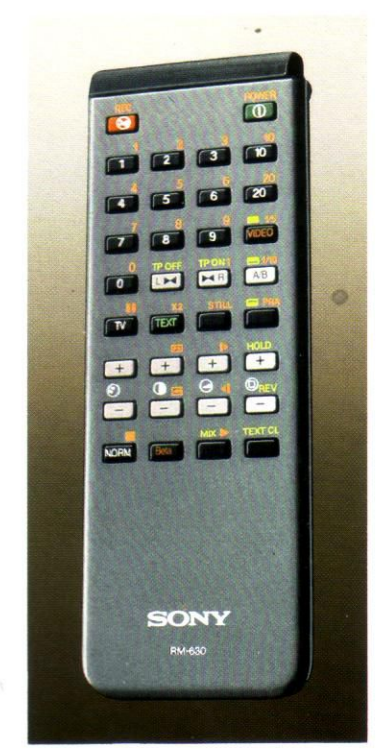
KV-2722 ES mit Infrarot-Fernbedienung.

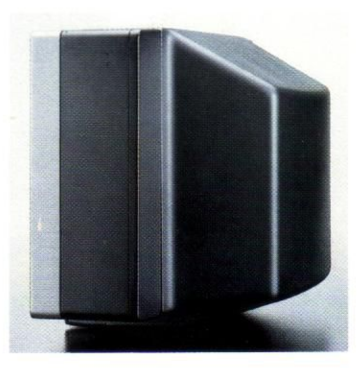
Ein Trinitron Stereo-Farbfernseher mit 68-cm-Bildröhrendiagonale und seitlich angeordneten Lautsprecherboxen. Der Stereo-Tuner und alle Bedienungselemente sind in den Standfuß integriert.

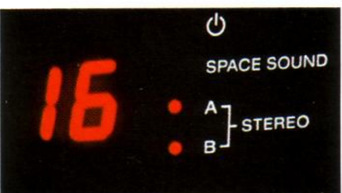
Die Turbo-Modulation der Trinitron Röhre verhindert ein Überstrahlen der hellen Zonen bei Hell/Dunkel-Übergängen und sorgt für ein auch aus der Nähe scharfes Bild. Die Lautsprecherboxen sind kabellos über eine Steckverbindung mit dem Gehäuse elektrisch verbunden und bei Bedarf abnehmbar.

Der Stereoton-Empfang kann dann auch über externe Boxen einer HiFi-Anlage erfolgen.

- Automatischer Sendersuchlauf mit Speicher für 30 Programme
- Turbo-Modulation für ein auch aus der Nähe gestochen scharfes Bild
- Quasi-Parallelton für hervorragende Tonqualität. 2 Endstufen à 15 Watt Musik
- Stereo- und 2-Kanal-Ton
- Anschlußmöglichkeit für Zusatz-Lautsprecher und Kopfhörer
- Digitale Programmanzeige
- Leicht nachrüstbar für Videotext und Secam-Ost
- 6poliger Video/Audio-DIN-Eingang
- Audio-Ausgang 5polig DIN
- Klangregelung mit separaten Hoch- und Tiefton-Einstellern
- AFT abschaltbar
- Sony Farbautomatik
- Infrarot-Fernbedienung für alle wesentlichen Funktionen
- Stand By-Betrieb möglich

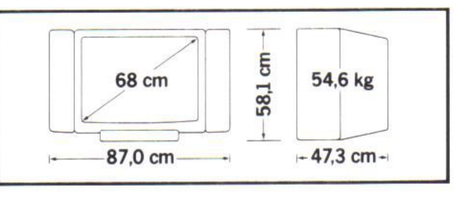














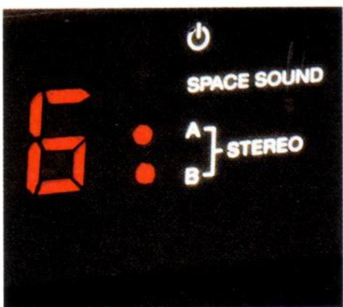
Trinitron. Bildschärfe, Helligkeit und Kon

KV-2724 ES mit Infrarot-Fernbedienung.

Ein Trinitron Stereo-Farbfernseher mit 68-cm-Bildröhrendiagonale und unter dem Bildschirm angeordneten Lautsprecherboxen. Die Lautsprecherboxen sind kabellos über eine Steckverbindung mit dem Gehäuse elektrisch verbunden und bei Bedarf abnehmbar. Der asymmetrische Standfuß ermöglicht ein freies Aufstellen des Gerätes.

- Automatischer Sendersuchlauf mit Speicher für 30 Programme
- Turbo-Modulation für ein auch aus der Nähe gestochen scharfes Bild
- Quasi-Parallelton für hervorragende Tonqualität. 2 Endstufen à 15 Watt Musik
- Stereo- und 2-Kanal-Ton
- Anschlußmöglichkeit für Zusatz-Lautsprecher und Kopfhörer
- Digitale Programmanzeige
- Leicht nachrüstbar für Videotext und Secam-Ost
- 6poliger Video/Audio-DIN-Eingang
- Audio-Ausgang 5polig DIN
- Klangregelung mit separaten Hoch- und Tiefton-Einstellern
- AFT abschaltbar
- Sony Farbautomatik
- Infrarot-Fernbedienung für alle wesentlichen Funktionen
- Stand By-Betrieb möglich

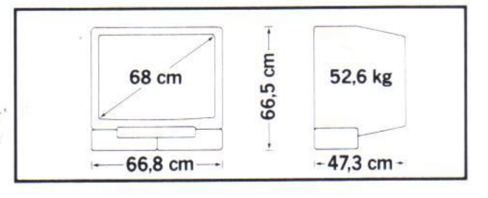












rast.



Trinitron Stereo. Ganz ohne Boxen.

KV-2720 ES mit Infrarot-Fernbedienung.

Ein Trinitron Stereo-Farbfernseher mit 68-cm-Bildröhrendiagonale und eingebautem Stereo-Tuner im Standfuß. Der ideale Fernseher für HiFi-Fans, die die Boxen ihrer Anlage noch besser nutzen wollen, nämlich auch für die Stereo-Wiedergabe des Fernseh-Tons. Durch geringstmögliche Abmessungen besonders gut einbau-geeignet.

- Automatischer Sendersuchlauf mit Speicher für 30 Programme
- Turbo-Modulation für ein auch aus der Nähe gestochen scharfes Bild
- Quasi-Parallelton für hervorragende Tonqualität. 2 Endstufen à 15 Watt Musik
- Stereo- und 2-Kanal-Ton
- Anschlußmöglichkeit für Zusatz-Lautsprecher und Kopfhörer
- Digitale Programmanzeige
- Leicht nachrüstbar für Videotext und Secam-Ost
- 6poliger Video/Audio-DIN-Eingang
- Audio-Ausgang 5polig DIN
- Klangregelung mit separaten Hoch- und Tiefton-Einstellern
- AFT abschaltbar
- Sony Farbautomatik
- Infrarot-Fernbedienung für alle wesentlichen Funktionen
- Stand By-Betrieb möglich

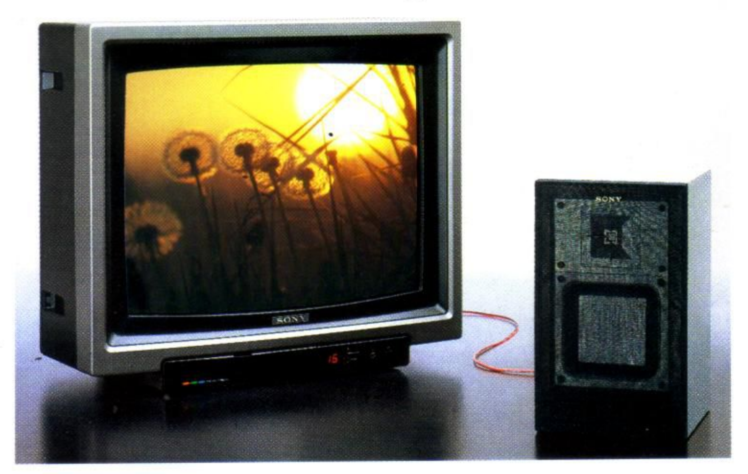




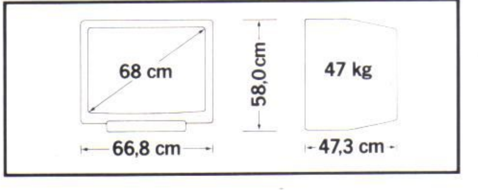












KV-2222 ES mit Infrarot-Fernbedienung.

Ein 56-cm-Trinitron Stereo-Farbfernseher mit seitlich angeordneten Lautsprecherboxen, die kabellos über eine Steckverbindung mit dem Gehäuse elektrisch verbunden sind und bei Bedarf abgenommen werden können. Der Stereoton-Empfang kann dann

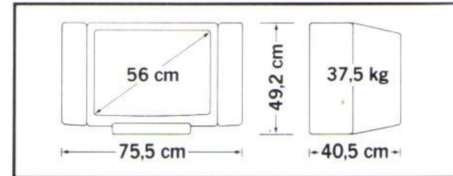




auch über externe Boxen einer HiFi-Anlage erfolgen. Der Stereo-Tuner und alle Bedienungselemente sind in den Standfuß integriert.

- Automatischer Sendersuchlauf mit Speicher für 30 Programme
- Quasi-Parallelton für hervorragende Tonqualität. 2 Endstufen à 15 Watt Musik
- Stereo- und 2-Kanal-Ton
- Anschlußmöglichkeit für Zusatzlautsprecher und Kopfhörer
- Digitale Programmanzeige
- 6poliger Video/Audio-DIN-Eingang
- Audio-Ausgang 5polig DIN
- Klangregler mit separaten Hoch- und Tiefton-Einstellern
- AFT abschaltbar
- Sony Farbautomatik
- Leicht nachrüstbar für Videotext und Secam-Ost
- Infrarot-Fernbedienung für alle wesentlichen Funktionen
- Stand By-Betrieb möglich





Lieferbar ab Frühjahr 198

56 Zentimeter Trinitron Bildbrillanz mit Ste

KV-2224 ES mit Infrarot-Fernbedienung.

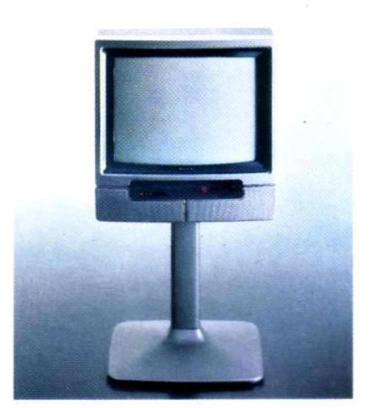
Ein 56-cm-Trinitron Stereo-Farbfernseher. Neuartig die um den Stereo-Tuner unter dem Bildschirm angeordneten Lautsprecherboxen, die kabellos über eine Steckverbindung mit dem Gehäuse verbunden und bei Bedarf abnehmbar sind.



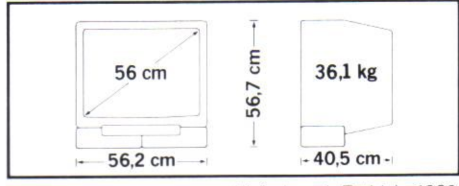


Der Stereoton-Empfang kann dann über externe Boxen einer HiFi-Anlage erfolgen. Die elegante Schmalbauweise wird durch das freie Stehen auf dem asymmetrischen Standfuß besonders wirkungsvoll.

- Automatischer Sendersuchlauf mit Speicher für 30 Programme
- Quasi-Parallelton für hervorragende Tonqualität. 2 Endstufen à 15 Watt Musik
- Stereo- und 2-Kanal-Ton
- Anschlußmöglichkeit für Zusatzlautsprecher und Kopfhörer
- Digitale Programmanzeige
- 6poliger Video/Audio-DIN-Eingang
- Audio-Ausgang 5polig DIN
- Klangregler mit separaten Hoch- und Tiefton-Einstellern
- AFT abschaltbar
- Sony Farbautomatik
- Leicht nachrüstbar für Videotext und Secam-Ost
- Infrarot-Fernbedienung für alle wesentlichen Funktionen
- Stand By-Betrieb möglich







Lieferbar ab Frühjahr 1983.

ereo-Klang.

KV-2220 ES mit Infrarot-Fernbedienung.

Der 56-cm-Trinitron Stereo-Farbfernseher für HiFi-Fans, die ihre erstklassigen Boxen auch für die Wiedergabe des Stereo-Fernsehtons nutzen wollen. Die Kombination von Bildröhre und Stereo-Tuner (ohne Lautsprecher) ist besonders raumsparend und darum hervorragend einbau-geeignet.

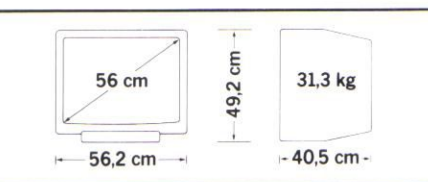
- Automatischer Sendersuchlauf mit Speicher für 30 Programme
- Quasi-Parallelton für hervorragende Tonqualität. 2 Endstufen à 15 Watt Musik
- Stereo- und 2-Kanal-Ton
- Anschlußmöglichkeit für Zusatzlautsprecher und Kopfhörer
- Digitale Programmanzeige
- 6poliger Video/Audio-DIN-Eingang
- Audio-Ausgang 5polig DIN
- Klangregler mit separaten Hoch- und Tiefton-Einstellern
- AFT abschaltbar
- Sony Farbautomatik
- Leicht nachrüstbar für Videotext und Secam-Ost
- Infrarot-Fernbedienung für alle wesentlichen Funktionen
- Stand By-Betrieb möglich











Lieferbar ab Frühjahr 1983

Trinitron Stereo. Für HiFi-Fans.

Sony Trinitron Farbfernseher sind schon heute bereit für Kommunikationstechniken von morgen.

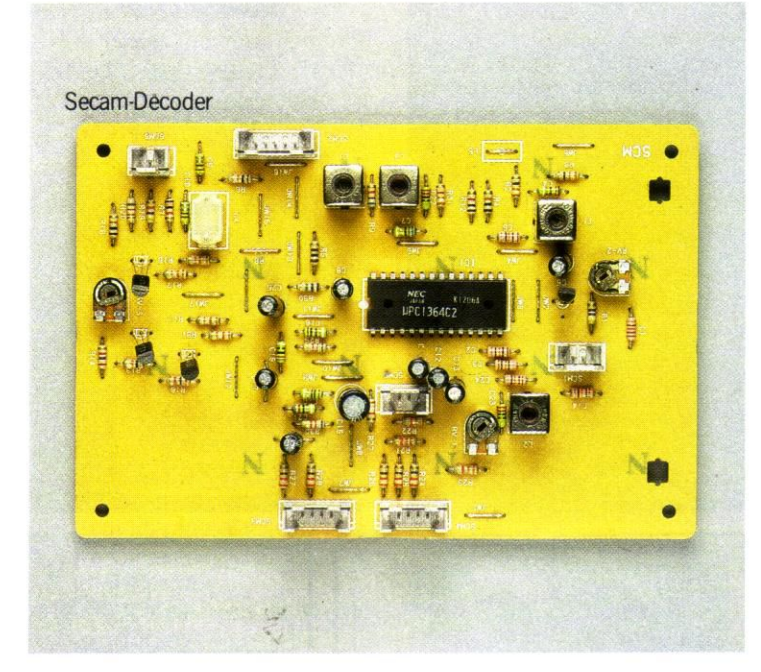
Bildbrillanz mit Stereoklang ist bei Sony schon lange keine Zukunftsmusik mehr. Und der 2-Kanal-Ton macht's möglich, daß Sie einen ausländischen Film z. B. synchronisiert oder mit Originalton sehen und hören können.

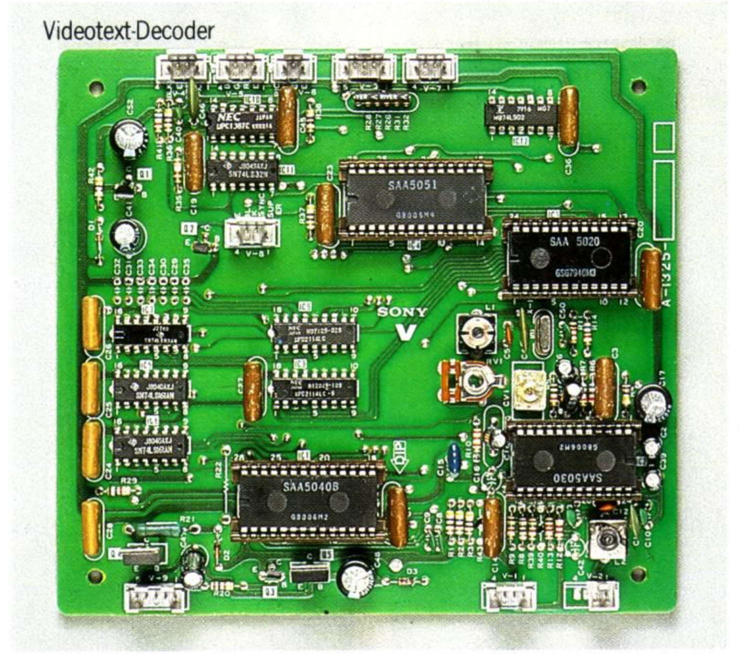
ARD und ZDF haben einen allgemeinen, aktuellen Informationsdienst eingerichtet, genannt Videotext. Sony Trinitron Farbfernseher sind für den Empfang dieses bereits heute angebotenen Service problemlos nachrüstbar – mit einem Videotext-Decoder.

Und sollten Sie Sendungen eines anderen Farbfernseh-Systems wie Secam-Ost empfangen können oder wollen, läßt sich ein Sony Trinitron mit einem entsprechenden Decoder ganz leicht nachrüsten.

Video-Recorder, Bildschirmtext, Telespiele oder Bildplatte lassen sich an einen Sony Trinitron natürlich auch anschließen. Die Fernsehzukunft kann kommen.




Secam-Decoder


Videotext-Decoder

Auch in Zukunft Trinitron.

KV-2705 ES mit Infrarot-Fernbedienung.

Ein Stereo-Farbfernseher mit der großen 68-cm-Trinitron Bildröhre und eingebauter Turbo-Modulation, damit das Bild auch bei kurzem Betrachtungsabstand gestochen scharf bleibt. Der Quasi-Parallelton sorgt in Verbindung mit 2 x 10 Watt Ausgangsleistung und großzügig dimensionierten 2-Wege-Lautsprechern für kraftvollen Stereoklang.

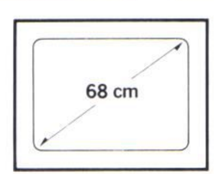
Ein Farbfernseher von ausgereifter Qualität und hoher Zuverlässigkeit, der ohne Zusatzlautsprecher und Decoder auch als Mono-Version zur Verfügung steht.

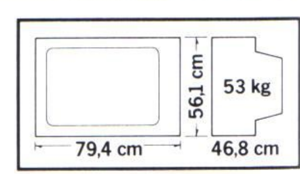
- Turbo-Modulation für ein auch aus der Nähe gestochen scharfes Bild
- Automatischer Sendersuchlauf mit Speicher für 30 Programme
- Infrarot-Fernbedienung für alle wesentlichen Funktionen
- Kontrollmöglichkeiten für Videotext. Steuerung der Rechts/Links-Balance bei Stereo-Sendungen
- Quasi-Parallelton für hervorragende Tonqualität. 2 Endstufen à 10 Watt Musik 2-Wege-Lautsprecher
- Stereo- und 2-Kanal-Ton
- Separate Klangregler für Hoch- und Tieftonbereich
- Automatische Senderfeinabstimmung (AFT), abschaltbar
- Monitoreingang durch Video- und Audio-Direkteingang (BNC/Cinch)
- Anschlußmöglichkeit für Zusatzlautsprecher und Kopfhörer
- 8poliger Multi-In als Video- und Audioeingang
- Digitale Programm-Anzeige
- Stand By-Betrieb möglich
- Gehäuseausführung Anthrazit
- Leicht nachrüstbar für Videotext, Secam-Ost











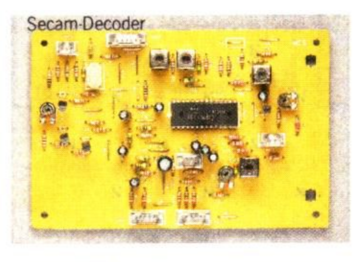
Trinitron. Mono und Stereo.

KV-2212 ES mit Infrarot-Fernbedienung.

Ein Stereo-Farbfernseher mit 56-cm-Trinitron Bildröhre, reichhaltiger Ausstattung und umfassendem Bedienungskomfort. Der Zusatzlautsprecher im integrierten Design ermöglicht Stereo-Fernsehempfang ohne Platzprobleme. Dieses Gerät ist auch als Mono-Version ohne den Zusatzlautsprecher lieferbar.

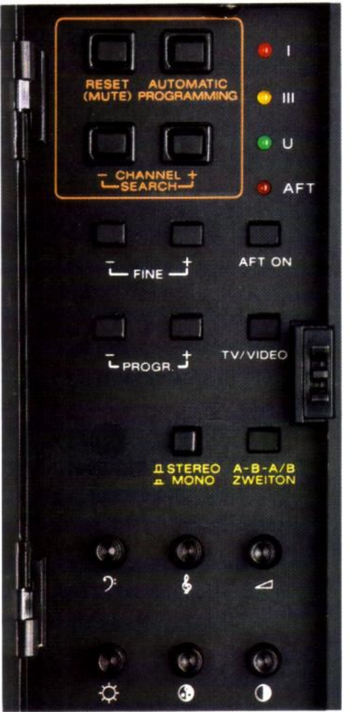
- Automatischer Sendersuchlauf mit Speicher für 30 Programme
- Automatische Senderfeinabstimmung (AFT), abschaltbar
- Stereo- und 2-Kanal-Ton
- Infrarot-Fernbedienung für alle wesentlichen Funktionen bis hin zur Stereo-Balance
- Sony Farbautomatik für optimale Farbwiedergabe
- 8poliger Multi-In als Video- und Audioeingang
- Ausgangsleistung 2 x 5 Watt Musik
- Eingebauter Mono-Lautsprecher, Stereo-Lautsprecher SS-2212 bzw. 2211 als Zubehör
- Leicht nachrüstbar für Videotext, Secam-Ost
- Anschluß für Stereo-Kopfhörer (6,3 mm Klinke)
- Digitale Programm-Anzeige
- Stand By-Betrieb möglich

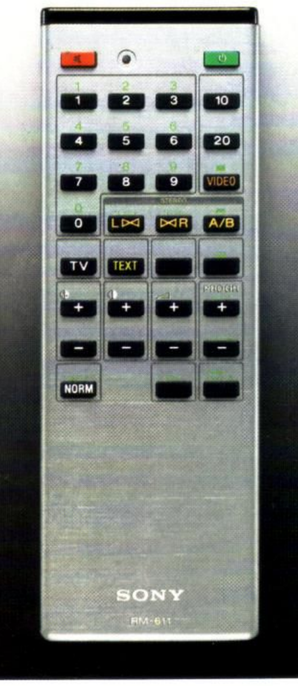
Secam-Decoder



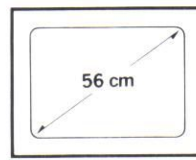
Videotext-Decoder

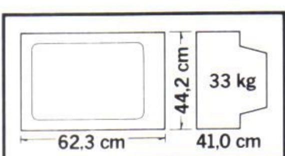












KV-1614 E mit Infrarot-Fernbedienung.

Ein tragbarer Farbfernseher mit 40-cm-Trinitron Bildröhre im funktionalen Monitor-Design. Das ideale Zweitgerät für zu Hause, aber auch handlich genug als Fernseh-Mobil. Auch in Weiß lieferbar.

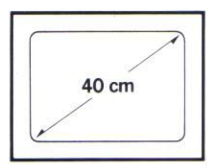
- Automatischer Sendersuchlauf mit Speicher für 16 Programme
- Infrarot-Fernbedienung für alle wesentlichen Funktionen
- Automatische Senderfeinabstimmung (AFT), abschaltbar
- Sony Farbautomatik für optimale Farbwiedergabe
- Digitale Programm-Anzeige
- Eingebaute Teleskopantenne, versenkbarer Tragegriff
- Stand By-Betrieb möglich
- Anschluß für Ohrhörer

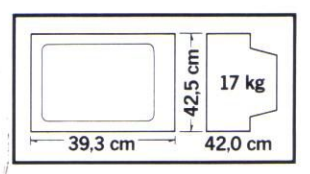












Trinitron zum Tragen.





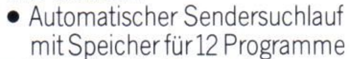
KV-1352 E mit Infrarot-Fernbedienung.

Ein Farb-Portable mit 33-cm-Trinitron Bildröhre. Ausgestattet mit allem Bedienungskomfort.

- Preomat mit Speicher für 12 Programme
- Infrarot-Fernbedienung für alle wesentlichen Funktionen
- Automatische Senderfeinabstimmung (AFT), abschaltbar
- Sony Farbautomatik für optimale Farbwiedergabe
- Eingebaute Teleskopantenne, versenkbarer Tragegriff
- Ohrhörer-Anschluß
- Leicht nachrüstbar für Videotext und Secam-Ost







KV-6000 BE.

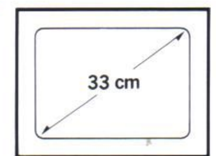
Mit nur 15-cm-Trinitron Bildröhre der Mini unter den Sony Farbfernsehern. Ausgesprochen handlich im Überall-Einsatz (z. B. beim Camping) mit Netz- oder Batteriebetrieb. Ideal auch als Monitor für die Videografie drinnen und draußen.

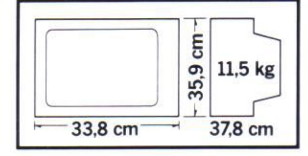
- Automatischer Sendersuchlauf mit Speicher für 12 Programme
- Video/Audio-Ein- und Ausgang (BNC/Cinch)
- Spannungsversorgung über Netzteil, Akku oder 12/24 V-Batterien möglich/Sony NP-1
- Auch für britische Sender empfangsbereit



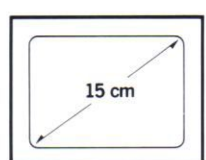


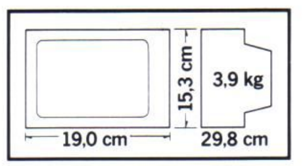






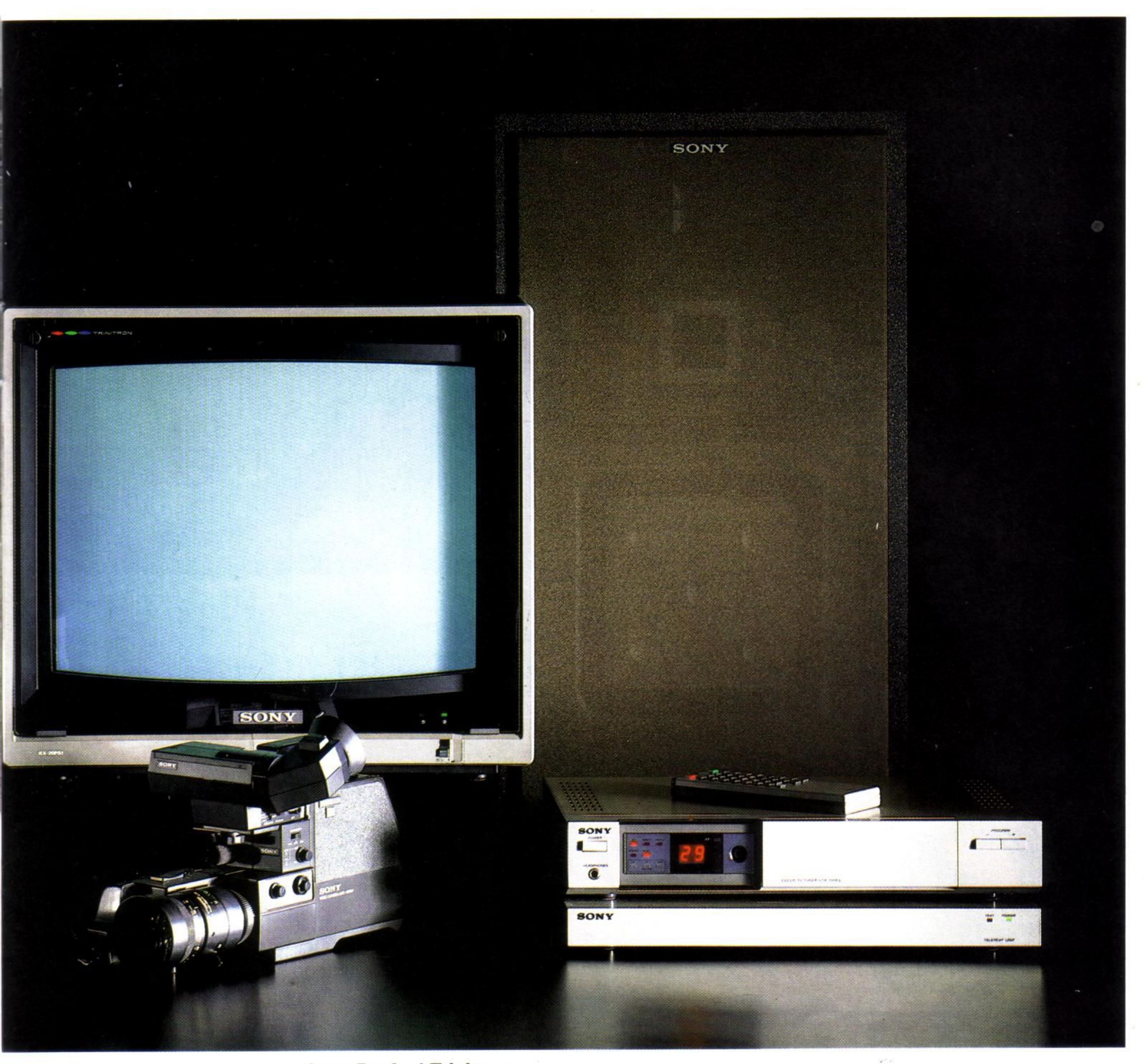








Die Zukunft nimmt mehr und mehr Profil an



Sony Profeel Trinitron. Das erste TV-Komponenten-System der Welt.

Für ein neues Zeitalter audiovisueller Möglichkeiten. Das Fernseh-Konzept für die Kommunikation von morgen.

Ausführliche Informationen dazu finden Sie im Sony Katalog „Profeel Trinitron TV-Komponenten". Fragen Sie Ihren Sony Fachhändler. Oder schreiben Sie direkt an Sony Deutschland GmbH, Hugo-Eckener-Straße 20, 5000 Köln 30.

1.

Januar 1961. In Japan überrascht Sony mit der Einführung des ersten transistorisierten Video-Recorders der Welt – ein bahnbrechender Schritt in ein neues audio-visuelles Zeitalter. Die technologische Entwicklung ist jedoch stürmisch weitergegangen, nicht zuletzt bedingt durch Sony Innovationen.

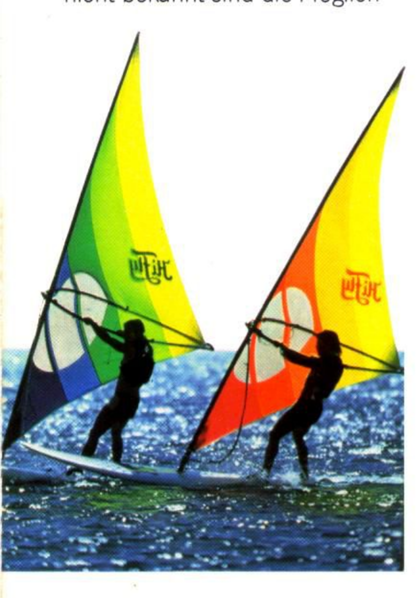
Sony Video. Mehr als nur die sprichwörtliche Unabhängigkeit vom Fernsehen.

Landauf, landab ist inzwischen bekannt, daß man mit einem Video-Recorder Fernsehprogramme aufzeichnen kann. Sogar, wenn man gar nicht zu Hause ist. Daß man vorbespielte Video-Cassetten über den heimischen Bildschirm abspielen kann, sich also Fernseh-Unterhaltung nach ganz persönlichem Geschmack leisten kann. Weniger oder vielleicht gar nicht bekannt sind die Möglichkeiten, die Sony Video darüber hinaus bietet. Und mit welcher Perfektion Sony Video-Recorder die ganze Erfahrung aus dem Profi-Video-Bereich für den Heim-Bereich nutzbar machen, um die optimale Bildqualität zu erreichen. Mit welcher Präzision auch alle anderen „Video-Zutaten" wie Kamera und Nachbearbeitungs-Zubehör technisch aufeinander abgestimmt sind, um dem Video-Fan den Schritt vom passiven zum aktiven Video-Spaß so leicht wie nur möglich zu machen.

Sony Videografie. Die Alternative zu Film und Foto.

Videografieren ist nichts anderes als Fotografieren und Filmen mit der Video-Kamera.
Mit einem entscheidenden Unterschied, ja Vorteil: Den Film, den Sie mit der Video-Kamera „drehen", können Sie sofort an Ort und





Sony. Video total.

Stelle begutachten. Auf dem Monitor (Sucher) der Kamera HVC-4000 P, auf einem portablen Farbmonitor (z. B. Sony KV-6000 BE) oder Ihrem Farbfernseher zu Hause. Und wenn Ihnen irgendetwas daran nicht gefällt, können Sie die Aufnahme löschen, indem Sie die Szene erneut aufnehmen. Beliebig oft. Genau wie beim Tonband. Also entfallen zusätzliche Kosten für Bandmaterial. Erübrigt sich zu sagen, daß beim Videografieren natürlich keine Entwicklungszeiten und -kosten anfallen. Denn Video ist Sofort-Bild.

Auch in puncto Bequemlichkeit hat das Videografieren mit Sony einiges für sich. Um Ihren Videofilm sich selbst und anderen vorführen zu können, brauchen Sie nur Ihren Fernseher. Und natürlich Ihren Video-Recorder. Lästige Dinge wie Leinwand, Projektor und Abdunkeln entfallen einfach.

Sony Video.
Daheim und unterwegs.

In dem umfassenden Sony Video-Recorder-Programm gibt es Geräte für jeden Anspruch. Also für den, der ganz einfach Fernsehen aufzeichnen oder Video-Cassetten abspielen will – ohne allzu großen technischen Aufwand. Aber auch für den, der die vielseitigen Möglichkeiten eines Sony Top-Recorders mit allen technischen Raffinessen zu schätzen und damit umzugehen weiß, einschließlich aller Möglichkeiten der Drinnen-und-draußen-Videografie. Und damit der Entfaltung ungeahnter eigener Kreativität.

Sony hat in seinem kompletten Video-Sortiment die Voraussetzung geschaffen, die dem Video-Fan ein neues, großes Freizeit-Betätigungsfeld gibt. Und damit die Chance, das Leben um ihn herum mit neuen Augen zu sehen. Und mit ganz viel Spaß.



In jedem Sony Betamax steckt die ganze Erfahrung des System-Erfinders.

Im August 1965 führt Sony in Japan den Video-Recorder für den Heimbereich ein – eine Weltneuheit. Der erste Sony U-matic Farb-Video-Cassetten-Recorder kam 1971. Ein 3/4-Zoll-Recorder, der sich durch seine Robustheit, Zuverlässigkeit und hervorragende Technik im professionellen Anwendungsbereich schnell und weltweit einen guten Namen gemacht hat.

Kein Wunder, daß die Fernsehanstalten vieler Länder die tragbare Version des Sony U-matic für die Berichterstattung einsetzen.

Im Mai 1975 führt Sony in Japan schließlich den Video-Cassetten-Recorder mit der kleinsten Video-Cassette der Welt für den Heimbereich ein. Sein Name: Betamax. Damit realisierten die Sony Ingenieure ihr Ziel, Profi-Qualität für den Heim-Recorder-Bereich nutzbar zu machen.

In den zurückliegenden Jahren hat Betamax weltweit einen erfolgreichen Weg genommen. Dabei wurde die Beta-Technologie laufend optimiert, so daß Sony heute ein Video-Recorder-Programm bietet, das eine gelungene Synthese aus Erfinder-Erfahrung und Innovationskraft eines stets um technische Weiterentwicklungen bemühten Unternehmens darstellt. Unter den zahlreichen Auszeichnungen, die verschiedensten Sony Entwicklungen zuerkannt wurden, ist auch der begehrte Eduard-Rhein-Preis 1981 für den Betamax Video-Recorder. Und daß sich inzwischen annähernd 4 Millionen Video-Freunde in aller Welt für einen Sony Betamax entschieden haben, spricht wohl für sich. Bei aller Kompliziertheit der Video-Technik, die in einem Betamax steckt – es gibt ein paar nachvollziehbare Gründe für den Betamax Erfolg, die wir Ihnen hier in etwas vereinfachter Form erläutern.

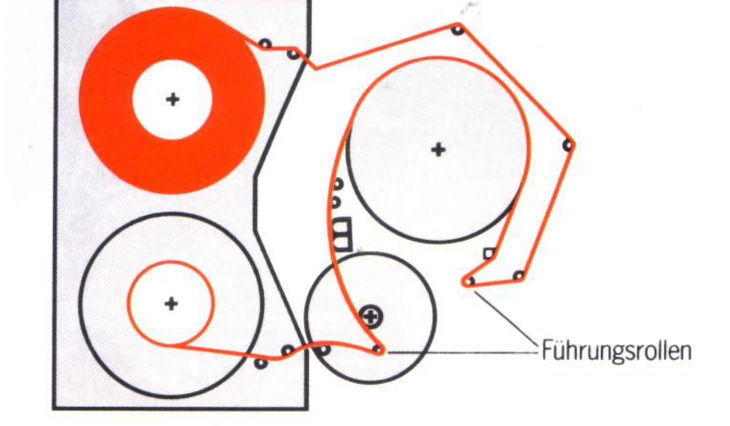
1. Die Sony Beta-Cassette.

Die Beta-Video-Cassette ist auch eine Sony Erfindung. Ihre geringen Abmessungen von 155 x 25 x 95 mm (B x H x T) waren von Anfang an einer der Gründe, warum Betamax Video-Recorder stets durch ihre Kompaktheit bestachen.



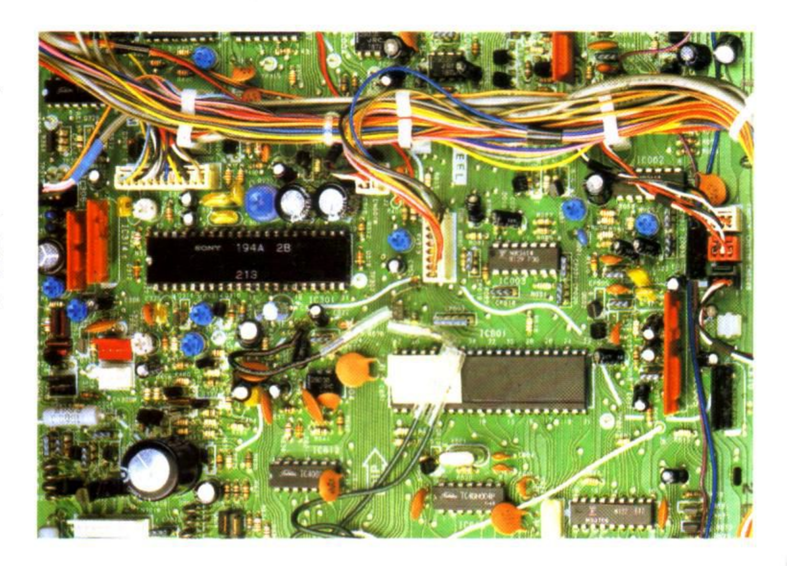
2. Die U-loading-Bandführung.

Die Qualität von Aufnahme und Wiedergabe – und das ist kein Geheimnis – ist abhängig von der Bandführung. Sony Betamax arbeitet nach dem U-loading-Prinzip, dem Prinzip des so erfolgreichen professionellen Sony U-matic. Äußerste Bandschonung und Präzision garantieren exzellente Bildqualität und ein hohes Maß an Zuverlässigkeit.



3. Elektronik statt Mechanik.

Bei aller schaltungstechnischer Raffinesse wurde die gesamte Elektronik außerordentlich komprimiert. Eine Reihe neuer integrierter Schaltungen und wesentlich verkleinerter Bauteile sorgen nicht nur für deutliche Raum- und Gewichtsersparnis, sondern auch für ein weiteres Plus an Zuverlässigkeit.

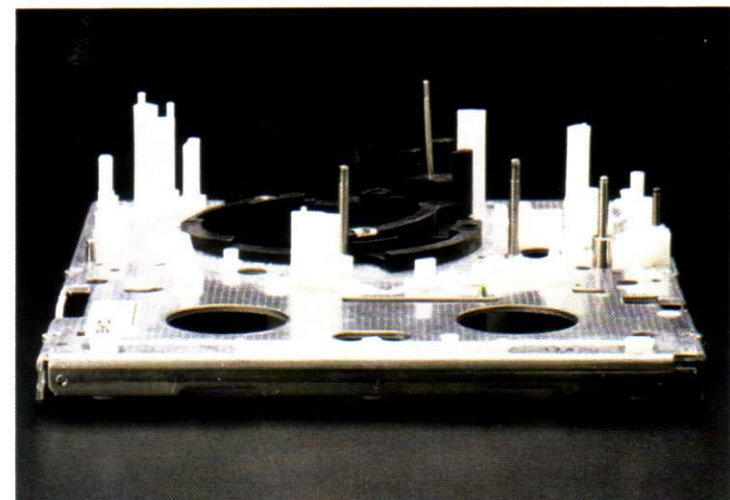


Sony. Video-Recorder mit Profi-Qualität.

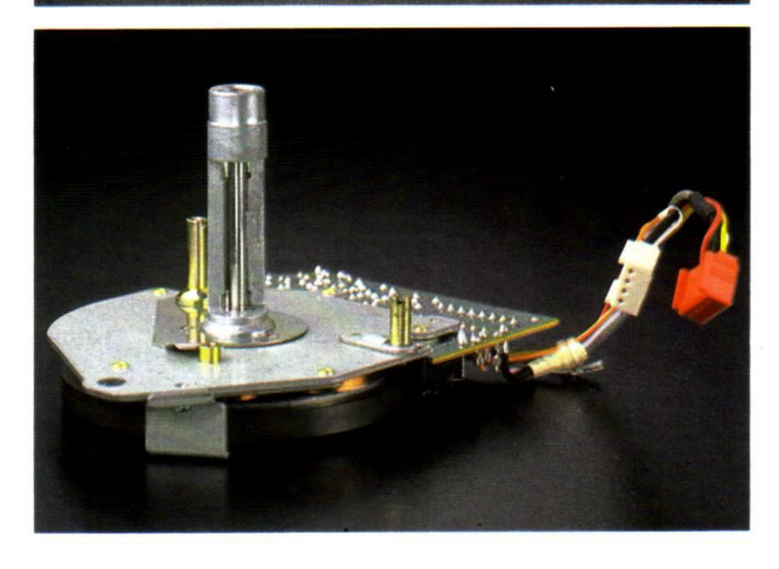
4. Die Kopftrommel.
Die Kopftrommel, sozusagen das Herz eines Betamax Video-Recorders, hat einen Durchmesser von 7,45 cm. Dadurch wird die für die Bildqualität erforderlich hohe Schreibgeschwindigkeit erzielt. Die Kopftrommel der neuen Betamax Generation konnte auf 54 mm Höhe verringert werden, weil alle bisher peripher angeordneten Bauelemente verkleinert und dadurch innerhalb der Kopftrommel angeordnet wurden.



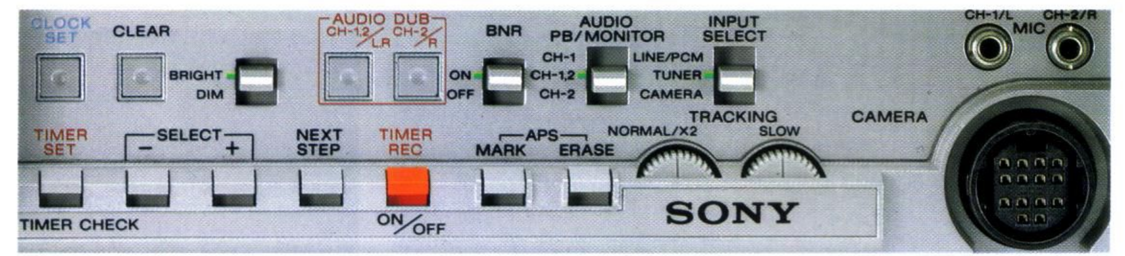
5. Das Chassis.
Weil alle Komponenten kleiner geworden sind, läßt sich auch das Chassis klein halten. Aluminiumlegierungen und ebenso feste wie leichte Materialien bieten eine extrem robuste Basis für den Betamax Video-Recorder.



6. Die Motoren.
Die Motoren, die einen Betamax Video-Recorder antreiben, sind leistungsstark und zuverlässig. Und dabei ausgesprochen flach gebaut. Der mikroprozessorgesteuerte Direktantrieb erlaubt sofortige Betriebsbereitschaft und reduziert Bandbelastung und damit Bandverschleiß auf ein Minimum.



Video-Recorder Betamax SL-C9E – der kleinste Sony Frontlader.



Ein neuer Sony Video-Recorder, der schon auf den ersten Blick durch sein elegantes Äußeres besticht. Sein Design ähnelt dem edler HiFi-Komponenten. Bei einem Format von nur 43 x 10,5 x 36,2 cm (B x H x T) präsentiert Sony zukunftsweisende Video-Technologie auf engstem Raum. Nur möglich durch erheblich verkleinerte Bauteile wie Motoren, Chassis und Kopftrommel sowie komprimierte Elektronik. Auch die millionenfach bewährte U-loading-Bandführung, ein Garant für exzellente Bildqualität und außergewöhnliche Zuverlässigkeit, konnte noch platzsparender modifiziert werden.

Dazu kommt eine Vielzahl technischer Finessen, wie man sie von Sony als Erfinder der Beta-Technologie erwarten darf.

- Raumsparende Frontladetechnik mit problemloser Cassetten-Eingabe und -Entnahme
- Hoher Bedienungskomfort bei allen Wiedergabe-Variationen
- Pausen-Funktion für störfreie Schnitte zwischen den von Kamera oder Fernsehprogramm aufgenommenen Szenen



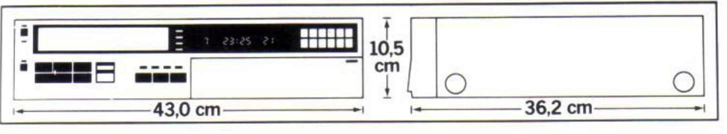
- Elektronischer Schnitt „Assemble"
- Rec/Review-Einrichtung
- Bandrestanzeige durch LED-Kette
- Sekundengenauer Bandlaufzeitzähler
- Go to zero-Schaltung
- Swing Search-Funktion: Vorwärts- und Rückwärts-Wiedergabe bei Normalgeschwindigkeit, Zeitlupe und Einzelbild (Fußball-Ballett-Effekt)
- Standbild, Einzelbild-Schaltung und Zeitlupe mit 2 Geschwindigkeiten störstreifenfrei
- Cue/Review-Einrichtung
- Automatische Programmsuche für schnelles Auffinden jeder beliebigen Bandstelle
- Multi-Funktionsanzeige für Tageszeit-Uhr, Bandlaufzeit, Timer-Programmierung und automatische Programmsuche durch LCD-Display
- Sendersuchlauf
- 9 Aufnahmevorgänge können für 14 Tage im voraus minutengenau programmiert werden
- Every Day-Schaltung
- Every Week-Schaltung
- 29 Speichermöglichkeiten für

Ein neuer Maßstab.

das Aufzeichnen von Fernsehprogrammen
- Nachvertonungsmöglichkeit über Audio Dub-Taste
- Stereo-Cassetten werden stereo wiedergegeben
- Anschluß für Digital Audio-Prozessor PCM
- Serienmäßige Infrarot-Fernbedienung für alle Laufwerk-Funktionen
- 14poliger Direkt-Anschluß für Video-Kamera
- 8poliger Multi-Anschluß für Video/Audio
- Rauschunterdrückungs-System BNR für verbesserte Tonqualität
- Bei Bandende automatisches Rückspulen und automatische Wiedergabe









Video-Recorder Betamax SL-C7E – bewährte Lebensdauer, beispielhafte Zuverlässigkeit.

Ein Video-Recorder von ausgereifter Sony Qualität, die entscheidend zum weltweiten Erfolg des Beta-Systems beigetragen hat. Neben all seinen technischen Möglichkeiten, die auf den Sony Erfahrungen im Profi-Video-Bereich basieren, bietet er die Gewißheit vorbildlicher Qualität bei Aufnahme und Wiedergabe.

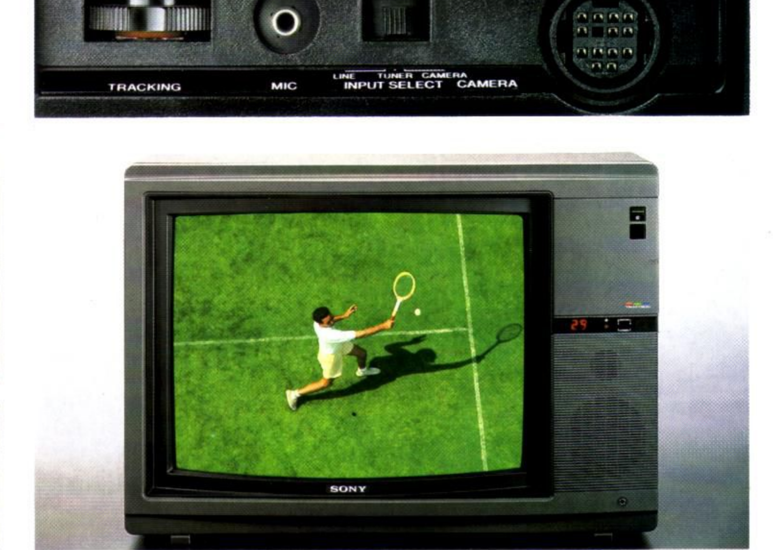
- Timer innerhalb 14 Tage und 4 verschiedene Speicherprogramme. Für Ein- und Ausschaltzeiten auf die Minute genau programmierbar
- Every Day- und Every Week-Programmierung
- Sendersuchlauf mit Speicher für 12 Programme. Automatische Feinabstimmung (AFC)
- APS-Einrichtung zum Markieren und schnellen Wiederfinden von Filmanfängen
- Pause-Funktion: bei Aufzeichnung zum nahtlosen Aneinanderreihen von Szenen, bei Wiedergabe farbiges Standbild
- Cue/Review-Einrichtung: schneller Vor- und Rücklauf mit Farbbild. So finden Sie jede Bandstelle schnell und sicher
- Wiedergabemöglichkeiten wie z. B. Standbildwiedergabe, Einzelbildschaltung, Zeitlupe und Zeitraffer
- Warnton zeigt Cassettenende an
- Automatisches Rückspulen am Bandende
- Infrarot-Fernbedienung für alle Laufwerk-Funktionen und Programm-Umschaltung
- Digitale Programm-Ziffernanzeige
- 14polige CMK-Buchse zum Direkt-Anschluß einer Video-Kamera
- Audio Dub-Einrichtung zum nachträglichen Vertonen
- Tipptasten von Front- und Oberseite zu bedienen
- Anschlußmöglichkeit für automatischen Cassettenwechsler AG-7 für Aufnahme oder Wiedergabe bis zu 14 Stunden und 20 Minuten
- Video-Ein- und Ausgang (BNC)
- Audio-Ein- und Ausgang (Cinch)
- Mikrofon-Eingang (3,5 mm Klinke)



Das Millionending.

FRAME
STILL
SLOW
AUDIO DUB
Betamax C7
TRACKING
MIC
LINE TUNER CAMERA
INPUT SELECT
CAMERA


SONY
Betamax C7
END ALARM
APS
AUDIO DUB
ON
OFF
ON
OFF


TRACKING
MIC
LINE TUNER CAMERA
INPUT SELECT
CAMERA
SONY

Betamax Video-Recorder SL-C6ES – der Frontlader mit einfacher Bedienung.

Einfache Bedienung heißt nicht, daß dem neuen Betamax SL-C6ES irgendetwas fehlt, was zum Video-Spaß dazugehört. Im Gegenteil – er kann sogar Stereo aufnehmen und wiedergeben. Was bei ihm sofort ins Auge fällt – seine Bedienungselemente für Aufnahme und Wiedergabe sind besonders übersichtlich, weil räumlich getrennt angeordnet. Auf der linken Seite alles für die Aufnahme – 10 Programmwahltasten, Timereinstellung, Zeituhr und Aufnahmetaste. Auf der rechten Seite alles für die Wiedergabe – Start, Stop, schneller Vor- und Rücklauf (Cue/Review) und Pausentaste. Und die Cassette wird einfach von vorn in den Recorder eingeschoben. Also braucht er weniger Regalhöhe.

Der SL-C6ES kann alles, was ein Video-Recorder können muß.

Er zeichnet Fernsehen auf. Sogar in Stereo. Entweder das Programm, das Sie gerade sehen. Oder das Programm, das Sie nicht sehen können, weil Sie ein anderes sehen. Aber er zeichnet auch auf, selbst wenn niemand dabei ist. Denn er hat einen eingebauten Timer, mit dem Sie Programm, Tag, Ein- und Ausschaltzeit einstellen. Alles andere macht der Video-Recorder automatisch. Und natürlich können Sie mit ihm vorbespielte Video-Cassetten abspielen, wenn sie mal was anderes sehen wollen als das normale Fernsehprogramm. Schließlich – Sie können auch Ihr eigenes TV-Programm machen – mit der Sony Video-Kamera HVC-4000 P. Und dabei sooft aufzeichnen und löschen, wie Sie wollen. Sie sehen, mit dem Betamax SL-C6ES läßt sich eine Menge anfangen.



Links drücken: Aufnahme. Rechts drücken: Wiedergabe.

- 7-Tage-Timer zum Programmieren der Ein- und Ausschaltzeit zum Aufzeichnen von Fernseh-

Ganz einfach Video. In Stereo.

programmen
- Every Day-Schaltung steuert die tägliche Einschaltung zur jeweils gleichen Zeit, wenn Sie z. B. 14 Tage lang jede 20-Uhr-Tagesschau aufzeichnen wollen
- 10 Programmwahltasten sind auch genug für eine Zukunft, in der es mal mehr Programme geben wird
- Digitale Programmanzeige
- Tageszeit-Uhr
- Cue/Review-Funktion, der 11fach schnelle Vor- und Rücklauf mit sichtbarem Farbbild. Erleichtert das Auffinden gesuchter Bandstellen
- Standbildwiedergabe in Farbe
- Minihubtasten

STEREO/BNR

- Anschluß für Infrarot- oder Kabelfernbedienung
- Mikrofoneingang (3,5 mm Klinke)
- Zusätzliche Audio- und Video-Eingänge z. B. für den Anschluß einer Video-Kamera oder eines 2. Video-Recorders
- Wahlweise 6- oder 8poliges Audio-Kabel für den Anschluß an Stereo-Farbfernseher
- BNR-Rauschunterdrückungs-System zur Steigerung der Stereo-Wiedergabe-Qualität



Video-Recorder Betamax SL-F1E

Video-Recorder Betamax SL-F1E – daheim und unterwegs.

Zunächst, der SL-F1E ist eine Heim-Video-Anlage der absoluten Spitzenklasse. Dazu muß man ihn nur mit dem Tuner/Timer TT-F1E verbinden. Zusammen sind sie nur 43 cm breit, gerade so wie ein HiFi-Baustein. Was diese Anlage auf kleinstem Raum zu bieten hat, übertrifft alle Erwartungen. Sei es die exzellente Bildqualität, der verblüffende Bedienungskomfort, die Fülle überragender, technischer Details – diese Anlage ist der Traum des Video-Fans. Nicht zuletzt auch deshalb, weil sich der Recorder mit einem Handgriff vom Tuner/Timer abkoppeln läßt. Und damit zum Video-Mobil wird, das neue Möglichkeiten kreativer Eigenentfaltung schafft.

- Timer für das Programmieren von bis zu 9 Ein- und Ausschaltzeiten innerhalb 14 Tagen im voraus
- Every Day- und Every Week-Einrichtung
- Komfortable Bedienung durch mikroprozessorgesteuerte Funktionsabläufe mit Tipptasten an der Frontseite
- Pausen-Funktion mit farbiger Standbild-Wiedergabe
- Elektronischer Schnitt „Assemble"
- 12 Fernsehprogramm-Speichermöglichkeiten
- 5 Wiedergabe-Variationen: Standbild, Einzelbild-Schaltung, Zeitlupe vorwärts und rückwärts, Zeitraffer und Normalgeschwindigkeit. Dazu schneller Vor- und Rücklauf mit sichtbarem Farbbild
- Swing Search-Funktion für Vorwärts- und Rückwärts-Wiedergabe (Fußball-Ballett-Effekt)
- Flexible Einsatzmöglichkeiten durch eine Multi-Spannungs-Versorgung, Tuner/Timer, Netzteil AC-F1E, Akku-Batterie NP-1 sowie Autobatterie-Kabel DCC-2500
- Nachvertonungsmöglichkeit
- Anschluß an Digital Audio-Pro-





Eine Video-Dimension mehr.

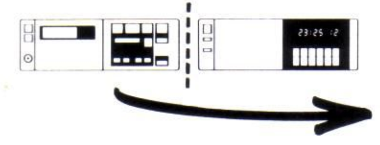
Tuner/Timer TT-F1E

zessor (PCM). Damit wird aus dem Video-Recorder SL-F1E ein Tonbandgerät der neuen Generation. Mit digitalisierter Tonaufzeichnung. Mit höchster Dynamik und Rauschfreiheit

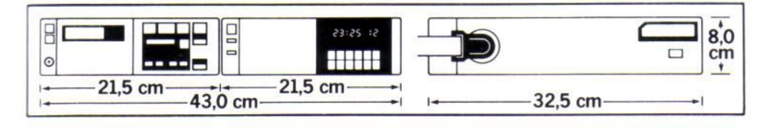
- 14poliger Video-Kamera-Direkt-Anschluß
- Serienmäßige Infrarot-Fernbedienung für alle Laufwerk-Funktionen sowie Ein/Aus und Programmwahl
- 5-Motoren-Laufwerk

Wenn man den Betamax F1 halbiert, kann man doppelt soviel mit ihm anfangen.

Wie gesagt, mit nur einem Handgriff läßt sich aus dieser Top-Video-Anlage ein portabler Video-Recorder machen, den man mit einem Trageriemen leicht auf die Schulter nehmen kann.



Zusammen mit der Akku-Batterie NP-1 wiegt das Ganze nur 4,8 kg. Fehlt nur noch die passende Video-Kamera – und es kann los gehen. Ob daheim oder unterwegs – Do-it-yourself-Video macht eben noch mehr Spaß.
Mehr darüber auf den folgenden Seiten.







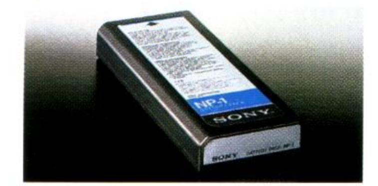
Recorder, Kamera, Monitor – und dazu ein bißchen Phantasie.

Sony macht es Ihnen leicht, im wahrsten Sinne des Wortes. Mit dem handlichen und komfortabel zu bedienenden Betamax SL-F1E, der technisch brillanten und dabei so einfach zu bedienenden Video-Kamera HVC-4000 P und dem Mini-Farbmonitor KV-6000 BE. Drei Videografie-Zutaten, die in punkto Bildqualität hervorragend aufeinander abgestimmt sind. Damit Sie ganz schnell ganz viel Spaß daran bekommen. Ob Sie nun Ihre lieben Kleinen beim Planschen, Opas 75. Geburtstag, den Zoobesuch am Sonntagnachmittag oder die Kahnpartie im Stadtpark auf Videoband bannen – das Erlebnis, alles sofort an Ort und Stelle auf dem kleinen Farbmonitor anschauen zu können, ist schon faszinierend. Und je mehr Sie sich mit Video befassen, je geschickter Sie von Mal zu Mal werden, desto mehr werden Sie experimentieren wollen, Ihre gestalterischen Fähigkeiten entdecken, bis Sie irgendwann Ihr erstes eigenes „Fernsehspiel" schreiben, inszenieren, videografieren und vertonen.

Detaillierte Informationen über den Video-Recorder Betamax F1 finden Sie auf den Seiten 34 und 35, über den Farb-Portabel KV-6000 BE auf der Seite 21. Darum können wir uns hier darauf beschränken, Ihnen die Sony Video-Kamera HVC-4000 P vorzustellen.

Das Kernstück der Kamera – die Trinicon Aufnahmeröhre.

Sony Video kennt nur einen Maßstab – das Original. Darum hat Sony eine Farb-Aufnahmeröhre entwickelt, die durch große Farbtreue und hohe Auflösung besticht. Sie garantiert hervorragende Bildqualität, selbst Weißflächen werden praktisch ohne Farbstich wiedergegeben. Und daß die MF-Trinicon-Technik mit weniger Strom auskommt, macht sich beim Videografieren mit der Akku-Batterie NP-1 besonders angenehm bemerkbar.



Leicht, kompakt und einfach zu bedienen – die Sony Video-Kamera HVC-4000 P.

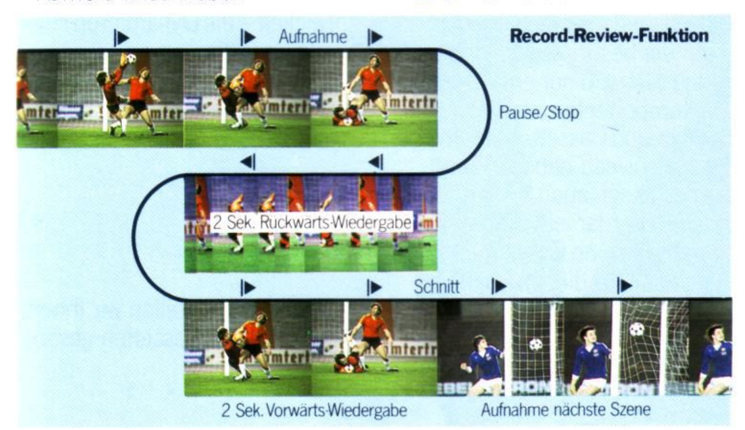
Eine Video-Kamera, die einfacher zu handhaben ist als eine Super 8. Ausgestattet mit einer Anzahl von technischen Details, die das Videografieren auch für den ungeübten Video-Fan problemlos macht.

- Im elektronischen Sucher (s/w-Monitor) mit ausklappbarer Vergrößerungslinse sind Bildausschnitt, Entfernungs- und Zoomeinstellung sowie die Helligkeit mit einem Blick zu kontrollieren. Auch das rote Aufnahmesignal, der korrekt eingestellte Weißabgleich, der Batterieladezustand und eventuelle Unterbelichtung werden im Sucher angezeigt
- Die Record-Review-Funktion erlaubt ein Kontrollieren der letzten Aufnahmephase und damit störungsfreien Übergang auf die nächste Szene. Auf Tastendruck an der Kamera spult der Video-Recorder Betamax SL-F1E zwei Sekunden mit sichtbarem Bild zurück. Dabei fungiert der Sucher als s/w-Monitor
- Die Blendenautomatik liefert bei fast allen Lichtverhältnissen optimale Bildqualität. Die Blendenregelung ist aber auch von Hand möglich. Der sogenannte Fader, eine Ein- und Ausblendautomatik, sorgt bei der Aufnahme für interessante Szenenübergänge
- Das lichtstarke 6fach-Zoom-Objektiv (f 1,4/11–70 mm) läßt sich per Motor, aber auch von Hand variieren. Mit der Makro-Einstellung sind auch bildfüllende Nahaufnahmen ab 35 mm Abstand von der Frontlinse möglich
- Exakter Weißabgleich bei unterschiedlichen Lichtquellen erfolgt durch einen 4-Stufen-Schalter sowie Feinregler. Und die Bildschärfe-Einstellung wird erleichtert durch den Peaking-Schalter am Sucher
- Wenn alle Einstellknöpfe die Position „Grün" anzeigen, arbeitet die Kamera automatisch richtig, so daß man sich ganz auf die Aufnahme konzentrieren kann
- Für Aufnahmen mit Fernbedienung, z. B. Tierbeobachtung, läßt sich der Sucher an der Kamera abnehmen. Mit dem

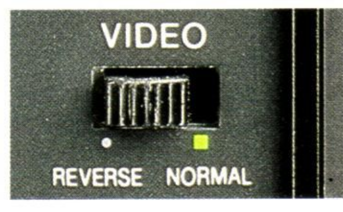


Faszinierende Videografie.

Sucher-Verlängerungskabel VFC-6CB und der Fernbedienung HVR-4000 lassen sich Aufnahmen bis zu 6 Metern Abstand von der Kamera im Sucher kontrollieren und für Zoom und Start/Stop steuern
- Für Stereo-Aufnahmen läßt sich ein Stereo-Mikrofon an die Kamera anschließen
- Die Negativ/Positiv-Umkehrfunktion erlaubt verblüffende Effekte, wie man sie sonst nur bei professionellen Video-Produktionen sehen kann. Außerdem können Farbnegative auf dem Fernsehschirm wie Diapositive betrachtet oder auch auf Video-Cassette positiv aufgezeichnet werden

















Die schönsten Momente des Lebens sind meist unwiederbringlich. Man will sie festhalten – auf einem Foto, auf einem Film. Mit Video gibt es eine neue, reizvolle Alternative. Das Sofort-Bild, das farbig ist, das sich bewegt, das spricht. Und ganz einfach auf dem heimischen Fernsehschirm erscheint, wann immer man will. Ohne große Vorbereitungen wie Verdunkeln oder Leinwand aufstellen. Damit hat das gute alte Foto-Album einen neuen Konkurrenten bekommen – die Video-Cassette.

Bis zu dreieinhalb Stunden farbiges Leben auf einer einzigen Sony Beta-Cassette.

Sony hat nicht nur den Betamax Video-Recorder entwickelt, sondern auch – natürlich – die dazugehörende Beta-Cassette. Mit demselben kompromißlosen Qualitätsanspruch, den Sony an den Video-Recorder und die Video-Kamera stellt, arbeitet Sony bei der Produktion von Magnetbandmaterial und Cassetten-Mechanik. Denn die bestmögliche Video-Bildqualität wird nur erreicht, wenn alle Komponenten, also Recorder, Kamera und Cassette, das gleiche Qualitätsniveau haben. So seltsam es klingt, auch der beste Video-Recorder ist nun mal nur so gut wie seine Cassette.

Speziell für die Videografie, also auch für wiederholtes Löschen und Neubespielen, hat Sony zudem eine besonders geeignete Qualitätsstufe bei Video-Cassetten entwickelt – die Dynamicron High Grade-Cassette.

Auf Seite 46 stellen wir Ihnen alle Sony Beta-Cassetten gesondert vor.

Sony Video. Farbiges Leben farbig erleben.


SONY
SONY
SONY
SONY
Betamax
PAL

Mischer, Schwarzweiß-Video-Kamera und Titeleinrichtung – für die Nachbearbeitung eigener Video-Produktionen.

Geben Sie Ihren eigenen Video-Produktionen den letzten Schliff, indem Sie z. B. Schriften oder Zeichen einblenden. Positiv oder negativ, je nach Helligkeit des darunter liegenden Videobildes. Schwarzweiß oder in 6 verschiedenen Farben – ganz wie Sie wollen. Dazu brauchen Sie die s/w-Video-Kamera HVM-100 CE. Sie ist leicht und handlich, ausgerüstet mit Blendenautomatik und einem 2fach-Zoom-Objektiv. Mit einem Zwischenring sind auch Makro-Einstellungen möglich. Die Kamera verfügt über eine Pausentaste für Start/Pause. Zusätzlich zum eingebauten Mikrofon läßt sich ein externes anschließen. Auch externe Synchronisation ist möglich. Dann brauchen Sie natürlich die Titeleinrichtung HVT-2100. Das ist ein verstellbarer Vorsatz für Ihre Farb-Videokamera HVC-4000 P. Über die Makro-Einrichtung lassen sich Filmtitel oder -vorspänne schnell und bequem produzieren.

Schließlich brauchen Sie den Mischer HVS-2000 P. Damit können Sie alle nachträglich produzierten Ergänzungen in Ihre Video-Produktion einmischen und sie damit gekonnt komplettieren.







Video mit letztem Schliff.





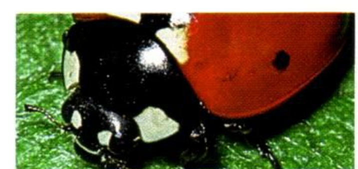
VCR-4 Telecine-Adapter – damit Sie Ihre Urlaubsfilme und -dias im Fernsehen sehen.

Wer heute ein Video-Fan ist, war vorher nicht selten Schmalfilmer. Und möchte heute seine Filme auf Video-Cassette überspielen. Oder sein Filmarchiv aktivieren, indem er neue Video-Filme aus vorhandenem Material zusammenstellt, ohne die Originale schneiden zu müssen. Die kann er dann jederzeit – ohne zeitraubenden Aufbau von Leinwand und Projektor und ohne den Raum abdunkeln zu müssen – auf seinem heimischen Bildschirm sich selbst und anderen vorführen. Mit allen technischen Raffinessen, die ihm sein Video-Recorder ermöglicht. Aber auch Farbdias und sogar 16- und 35-mm-Filme lassen sich auf das „Fenster" des VCR-4 Telecine-Adapters projizieren und gleichzeitig mit der Farb-Videokamera HVC-4000 P auf einer Video-Cassette „speichern".

Film-Video-Adapter HVT-3000 CE – vom Filmnegativ zum Bildschirmpositiv.

Zusammen mit der Farb-Videokamera HVC-4000 P können Sie sich Ihr Video-Album anlegen. Dabei kann jedes Negativ oder Dia (von Pocket bis Kleinbild) wahlweise in ein Positiv oder Negativ umgewandelt werden, das Sie auf Ihrem Bildschirm sehen und auf Video-Cassette „archivieren" können. Der Vergrößerungseffekt ist verblüffend – von einem Kleinbild-Film zu einem Groß-Fernsehbild mit mehr als 30facher Vergrößerung. Und bei der Sichtung und Beurteilung von Negativ-Material kann schneller und leichter entschieden werden, von welchem Negativ sich ein Abzug lohnt.







Netzadapter/Ladegerät AC-F1E
Für Akku NP-1, Ladezeit ca. 60 Minuten.



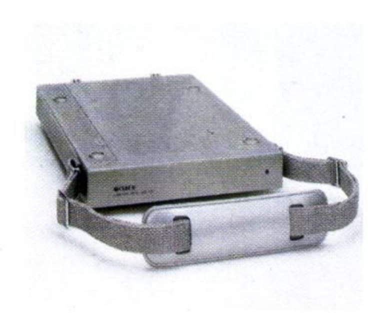
Akku-Ladegerät BC-330
Für 4 Akku-Batterien NP-1, Ladezeit ca. 4 Stunden.



Auto-Batterie-Ladegerät CBC-330
Zum Aufladen der Akku-Batterie NP-1 über 12 V Auto-Batterie.



Auto-Batterie-Kabel DCC-2500
Spannungsversorgung für SL-F1E über Zigarettenanzünder-Buchse im Auto (12 V).



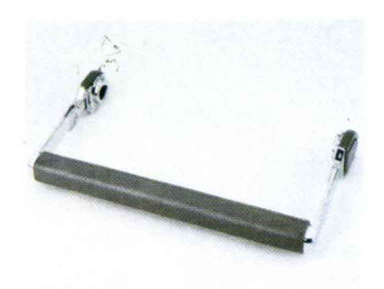
Power-Pack BCP-220
Mit Tragegurt, Energie für ca. 4 Stunden mit 4 Akku-Batterien NP-1.



Akku NP-1
Akku-Batterie für SL-F1E, Kapazität für ca. 1 Stunde Aufnahme.



Tragegurt
Für Video-Recorder Betamax SL-F1E (wird mitgeliefert).



Tragegriff AH-330
Für Video-Recorder Betamax SL-F1E im Portabel-Einsatz.



LC-330
Tragetasche, schwarz, für SL-F1E.



VLC-100
Ledertasche, schwarz, für SL-F1E.



Action Pack LCH-330
Huckepack-Trageeinheit für SL-F1E, stoßsichernd und wasserabweisend. Mit Befestigungsmöglichkeit für Video-Kamera.



Kamera-Halterung VCT-220
Für das Action Pack. Gibt Bergsteigern, Skifahrern usw. freie Hand fürs Videografieren.

Zubehör



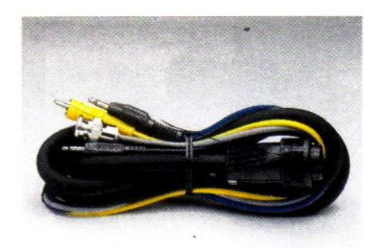
Kabelfernbedienung RM-311
Fernbedienung zur Steuerung des SL-F1E, wird im Action Pack mitgeliefert.



HVR-2000/HVR-4000
Kompakte Steuerungseinheit zum Anschluß an die Farb-Video-Kamera HVC-3000 P oder HVC-4000 P für Start/Stop und Zoom. Bei HVR-4000 zusätzlich Fader-Funktion.



VFC-6 CB
6 Meter Verlängerungskabel für den räumlich getrennten Einsatz von elektronischem Sucher und Kamera.



CCK-4 MP
Verbindungskabel zum Mischer HVC-2000 P und Überspiel-Kabel von BNC-Cinch auf Kamera-Stecker (Video/Audio In).



HVA-200 CE/HVA-220 CE Netzadapter
Netzanschluß für die Farb-Video-Kameras HVC-3000 P/HVC-4000 P sowie s/w-Video-Kamera HVM-100 CE.
HVA-220 CE als Stereo-Version.



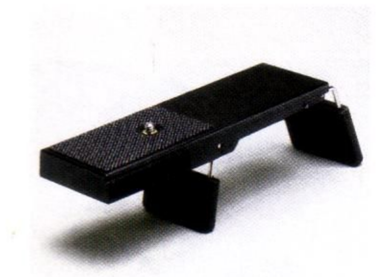
Adapter CMA-1010 CE
14pol. CMK-Buchse auf 10pol. J-Typ-Stecker zum Anschluß einer Sony Video-Kamera an portablen VHS-Recorder mit 10pol. J-Typ-Eingang.



LC-20 HVC
Kamera-Tragekoffer für Farb-Video-Kameras HVC-3000 P/HVC-4000 P (wird mitgeliefert).



LC-190
Umhängetasche, schwarz, für Farb-Video-Kameras HVC-3000 P/HVC-4000 P.



VCT-100 CB
Variable Schulterstütze für Farb-Video-Kameras HVC-3000 P/HVC-4000 P. Länge minimal 21 cm, maximal 26 cm.



Schwenk-Neigekopf HVR-320
Fernsteuerbarer Stativkopf, mit dem sich Sony Video-Kameras horizontal und vertikal bewegen lassen. Über die Kabelfernbedienung RM-311 sind auch Kamera-Start/Stop, Schärfe und Zoom zu steuern.



Weitwinkel-Konverter VCL-0758 A
Zur Verkürzung der Brennweite der HVC-3000 P/HVC-4000 P um den Faktor 0,7. Entspricht einer Kleinbild-Brennweite von ca. 20 mm. Adapterring von 58 auf 52 mm im Lieferumfang enthalten.



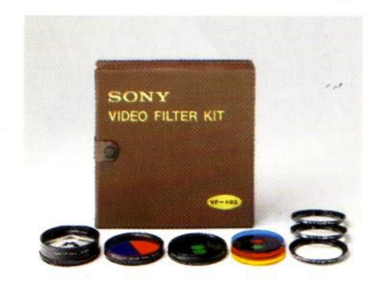
Tele-Konverter VCL-1558 A
Zur Brennweiten-Verlängerung der HVC-3000 P/HVC-4000 P um den Faktor 1,5. Entspricht einer Kleinbild-Brennweite von ca. 260 mm. Adapterring von 58 auf 52 mm im Lieferumfang enthalten.



Trickfilter-Set VF-101
Bestehend aus MC-Schutzfilter, Regenbogeneffekt-Linse mit Drehfassung, Vignettierfilter (mattierte Planglasfläche mit Klarfleck in der Mitte) und Filter-Adapterring von 52 auf 58 mm.



Trickfilter-Set VF-102
Bestehend aus drehbarer Splitlinse (die halbe Fläche als Nahlinse), drehbarem Polarisationsfilter zur Vermeidung von Reflexen auf Glas- oder Wasseroberflächen, ND-8 Filter mit Drehfassung zum Ausgleich extremer Kontraste zwischen hellen und dunklen Bild-Bereichen und Filter-Adapterring von 52 auf 58 mm.



Farbfilter-Set VF-103
Bestehend aus Rot/Blau-Linse mit Drehfassung (diese Linse verändert Farben auf einer 2-Farben-Basis vom Mittelpunkt her nach Belieben), Mehrfachprisma mit Drehfassung für spezielle Kamera-Effekte (das Motiv erscheint auf 5 Ebenen gleichzeitig), 4 Vignettier-Filtereinsätzen (wie in VF-101, jedoch in Gelb, Rot, Blau und Grün) und Filter-Adapterring für 52 auf 58 mm.



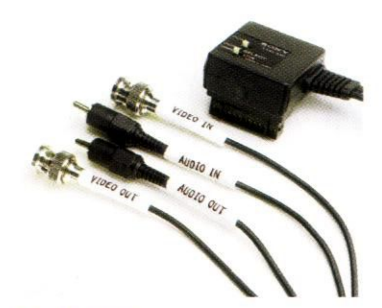
CCK-5/CCK-10
Kamera-Verlängerungskabel mit 5 bzw. 10 Metern Länge.



EC-10 M/EC-25 M
Mikrofon-Verlängerungskabel mit 10 bzw. 25 Metern Länge.



VK-2 D
8pol. Verbindungskabel zwischen Trinitron Farbfernseher KV-2705/KV-2212 und Video-Recorder Betamax F1 und SL-C9.



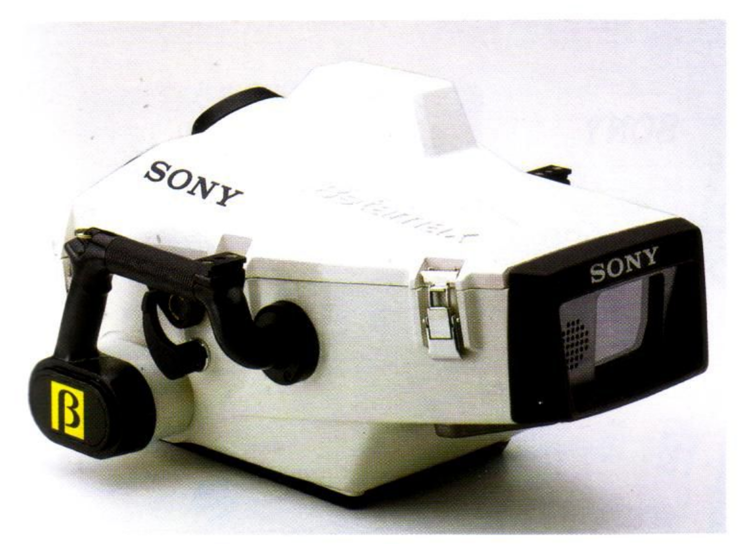
VMC-330
Kombi-Kabel von 26 Pol (SL-F1) auf BNC (Video)-Cinch-(Audio) Stecker für Video/Audio In und Out.



VMC-340
Kombi-Adapter, 26 Pol (SL-F1) auf BNC (Video)-Cinch-(Audio) Kupplung. Video/Audio und Out.



ANS-33
Antennen-Umschalter.





Unterwassergehäuse MPK-60
für Video-Recorder SL-F1 und Farb-Video-Kamera HVC-3000 P/ HVC-4000 P. Maximale Tauchtiefe bis 40 Meter.

LC-370
Praktischer Tragekoffer für SL-F1, AC-F1, Video-Kamera, Video-Cassetten, Verbindungskabel und anderes Zubehör.





ECM-31 HVC
Elektret-Kondensator-Mikrofon mit Teleskop-Verlängerung.

ECM-Z-300
Zoom-Mikrofon zur Anpassung der Richtcharakteristik an die Zoom-Einstellung der Kamera. Windschutz und Schutztasche im Lieferumfang.







UGC-Kabel
Video-Überspielkabel BNC-BNC in Längen 0,5 m, 1 m, 2 m, 5 m, 10 m, 25 m.

PC-8 A
Adapter zum MDR-30 T für Mono-Wiedergabe. (Ohne Abb.)

RK-74 A
Audio-Überspielkabel Cinch/ Cinch, 1,5 m. (Ohne Abb.)

ECM-16 T
Elektret-Kondensator-Mikrofon, Kugel-Charakteristik. Klein, leicht, mit Ansteck-Clip. Zwei-Normen-Stecker mit 6,3/3,5 mm Klinke. Frequenzgang 50–15.000 Hz, Gewicht mit Batterie ca. 50 g.

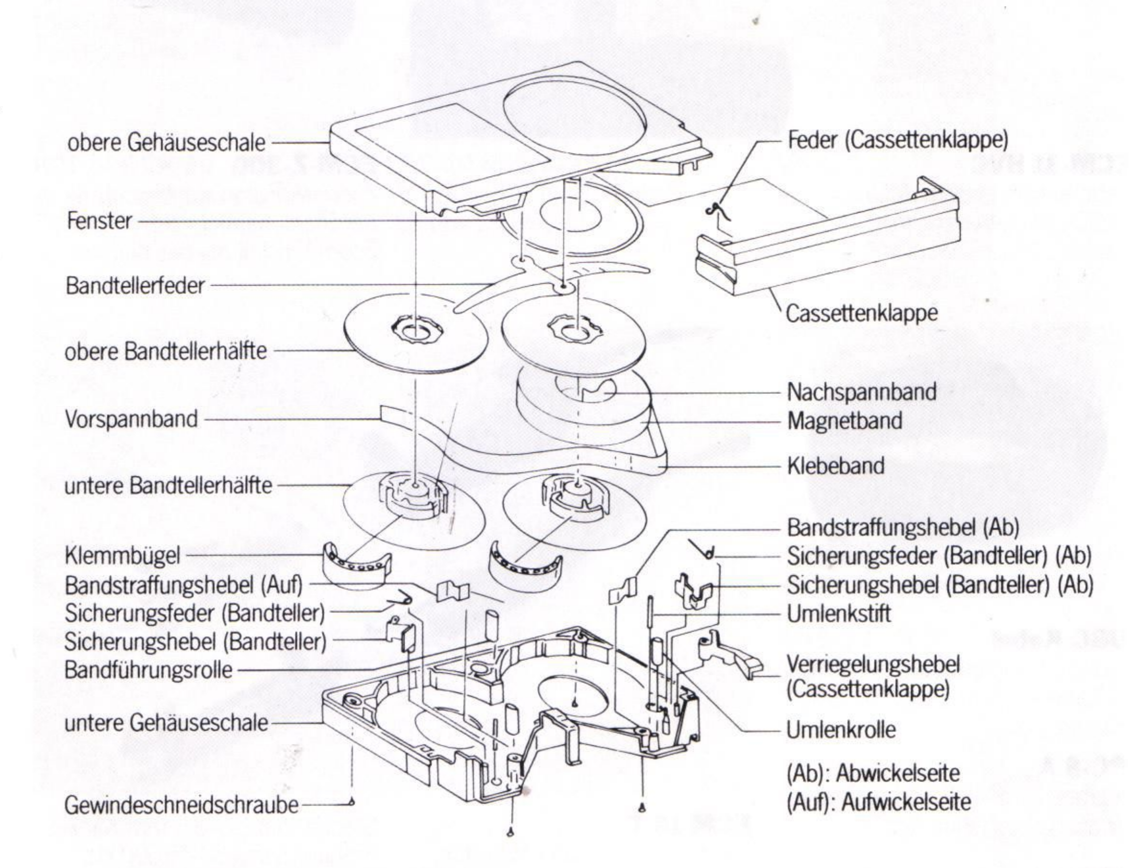
VCT-150 K
Kamerastativ mit Schnellbefestigungsschuh. Max. Höhe 154 cm, Lift ca. 22 cm. Länge eingefahren 65 cm. Gewicht 3,7 kg. Mitgeliefertes Zubehör: 2 Handgriffe, Kamera-Befestigungsschuh, Schulterstütze VCT-100 CB und Stativ-Tragetasche.



Weil jeder Video-Recorder nur so gut ist wie seine Cassette, hat Sony die Beta-Cassette erfunden.

Sie garantiert eine Wiedergabe-Qualität, die kaum zu überbieten ist. Denn die Dynamicron-Beschichtung, nach einem ebenfalls von Sony entwickelten Spezialverfahren, ist so dicht und gleichmäßig, daß die Auflösung der Bilder noch höher ist, die Farben noch leuchtender, aber Rauschen und Interferenzen noch geringer sind. Auch Bildstörungen sind nahezu ausgeschlossen. Die Sony Dynamicron gibt es in 6 Spielzeit-Längen, von 30 bis 215 Minuten. Rechts daneben die Dynamicron High Grade, die sich aufgrund ihrer hervorragenden Qualität für das Videografieren, also für wiederholtes Aufnehmen und Löschen, besonders eignet. Kleinere Magnetpartikel, verbesserte magnetische Eigenschaften und optimierte Zusammensetzung des Bindematerials bewirken ein noch brillanteres, flimmerfreies und rauscharmes Bild.

Die High Grade-Ausführung gibt es mit zwei Spielzeit-Längen – 130 und 195 Minuten.



Die Sony Beta-Cassette.

Trinitron Farbfernseher KV-2720 ES/KV-2722 ES/KV-2724 ES

Fernsehnorm	CCIR-Norm, B, G und H
Farbsystem	PAL
Zweiton/Stereo-System	Zweiträger-System
Kanalbereiche	VHF-Kanäle 2–12 UHF-Kanäle 21–68
Programmwahl	30 Kanäle automatisch programmierbar
Bildröhre	Trinitron Bildröhre, ca. 68 cm Bildröhrendiagonale, Ablenkung 114°
Antenne	75 Ohm, genormte Antennenbuchse
Audio-Ausgangsleistung	2 x 15 W (Musik)
Audio In	AV-IN (6pol. DIN) –5 dBs (436 mVrms) Impedanz mehr als 50 kOhm
Audio Out	Tonausgang für HiFi-Verstärker/Receiver (5pol. DIN) 300–400 mVrms/10 kOhm Tonbandausgang (5pol. DIN) 1 mVrms/kOhm Für externe 8 Ohm Lautsprecher direkt (2pol. DIN) Kopfhörerausgang (Stereo Klinke)
Video In	AV-IN (6pol. DIN), 1 V_{SS}, Impedanz 75 Ohm, negativ synchronisiert
Stromversorgung	220 V, 50 Hz
Leistungsaufnahme	150 W (bei Standby ca. 11 W)
Abmessungen (B x H x T)	KV-2720 ES: 66,8 x 58,0 x 47,3 cm KV-2722 ES: 87,5 x 58,0 x 47,3 cm KV-2724 ES: 66,8 x 66,5 x 47,3 cm
Gewicht	KV-2720 ES: ca. 47 kg KV-2722 ES: ca. 54,6 kg KV-2724 ES: ca. 52,6 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Fernbedienung RM-630

Infrarot-Fernbedienung

Bezeichnung	RM-630
Stromversorgung	3 V
Abmessungen (B x H x T)	ca. 5,3 x 1,6 x 16,5 cm
Gewicht	ca. 100 g (incl. Batterien)
Mitgeliefertes Zubehör	2 Batterien

Trinitron Farbfernseher KV-2220 ES/KV-2222 ES/KV-2224 ES

Fernsehnorm	CCIR-Norm, B, G und H
Farbsystem	PAL
Zweiton/Stereo-System	Zweiträger-System·
Kanalbereiche	VHF-Kanäle 2–12 UHF-Kanäle 21–68
Programmwahl	30 Programme automatisch programmierbar
Bildröhre	Trinitron Bildröhre, ca. 56 cm Bildröhrendiagonale, Ablenkung 114°
Antenne	75 Ohm, genormte Antennenbuchse
Audio-Ausgangsleistung	2 x 15 W (Musik)
Audio In	AV-IN (6pol. DIN) –5 dBs (436 mVrms), Impedanz mehr als 50 kOhm
Audio Out	Tonausgang für HiFi-Verstärker/Receiver (5pol. DIN) 300–400 mVrms/10 kOhm Tonbandausgang (5pol. DIN) 1 mVrms/kOhm Für externe 8 Ohm Lautsprecher direkt (2pol. DIN) Kopfhörerausgang (Stereo Klinke)
Video In	AV-In (6pol. DIN) 1,0 V_{SS} Impedanz 75 Ohm negativ synchronisiert
Stromversorgung	220 V, 50 Hz
Leistungsaufnahme	135 W (bei Standby 11 W)
Abmessungen (B x H x T)	KV-2220 ES: 56,2 x 49,2 x 40,5 cm KV-2222 ES: 75,5 x 49,2 x 40,5 cm KV-2224 ES: 56,2 x 56,7 x 40,5 cm
Gewicht	KV-2220 ES: 31,3 kg KV-2222 ES: 37,5 kg KV-2224 ES: 36,1 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Fernbedienung RM-630

Sonderzubehör

- Videotext-Decoder OPK-103 B/G
- Secam-Ost-Decoder OPK-102
- Video-Monitor-Kabel VMC-366 (6 Pol–6 Pol)
- Video-Monitor-Kabel VMC-368 (6 Pol–8 Pol)
- Video-Monitor-Kabel RK-140 (6 Pol–BNC und Phono)
- Standfuß SU-181

Trinitron Farbfernseher KV-2705 ES

Fernsehnorm	CCIR-Norm B, G und H
Farbsystem	PAL
Zweiton/Stereo-System	Zweiträger-System
Kanalbereiche	VHF-Kanäle 2–12 UHF-Kanäle 21–68
Programmwahl	30 Progr. autom. programmierbar
Bildröhre	Trinitron Bildröhre ca. 68 cm Ablenkung 114°
Antenne	75 Ohm, genormte Antennenbuchse
Lautsprecher	Zwei-Weg ca. 13 cm-Tieftöner ca. 5 cm-Hochtöner
Ausgangsleistung	10 W (bei 10% Klirrfaktor)
Eingang	Multi In-Anschluß als Video-, Audio- und Control-Direkteingang (8poliger DIN-Anschluß) Video Input-Buchse (BNC-Anschluß) 1,0 V_{SS} Impedanz 75 Ohm Audio Input-Buchsen (Cinch-buchsen) –5 dBs Impedanz mehr als 50 kOhm
Ausgang	Außenlautsprecheranschlüsse (2polig DIN) für Lautsprecher mit Impedanz von 8 Ohm Kopfhörerbuchse (Stereo-Klinken-buchse) für Kopfhörer mit Impedanz von 32 Ohm
Stromversorgung	220–240 V AC, 50 Hz
Leistungsaufnahme	150 W (ca. 11 W in Bereitschaftsstellung)
Abmessungen	ca. 79,4 x 56,1 x 46,8 cm (B x H x T)
Gewicht	ca. 53 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Fernbedienung RM-611

Zubehör Video-Rack B 27 (Acryl)

Abmessungen (B x H x T)	80 x 55 (incl. Rollen) x 41,5 cm

Video-Rack T 27 (Holz)

Abmessungen (B x H x T)	79,5 x 58,5 (incl. Rollen) x 43,0 cm

Trinitron Farbfernseher KV-2212 ES

Fernsehnorm	CCIR-Norm B, G und H
Farbsystem	PAL
Zweitonsystem	Zweiträger-System
Kanalbereiche	VHF-Kanäle 2–12 UHF-Kanäle 21–68
Programmwahl	30 Progr. autom. programmierbar
Bildröhre	Trinitron Bildröhre ca. 56 cm Ablenkung 114°
Antenneneingang	75 Ohm, genormte Antennenbuchse
Lautsprecher	Zwei-Weg, Koaxialtyp ca. 5 x 20 cm-Tieftöner ca. 5 cm-Hochtöner
Ausgangsleistung	5 W (bei 10% Klirrfaktor)
Eingang	Multi In-Anschluß als Video-, Audio- und Control-Direkteingang (8poliger DIN-Anschluß)
Ausgang	Außenlautsprecheranschlüsse (2polig DIN) für Lautsprecher mit Impedanz von 8 Ohm Kopfhörerbuchse (Stereo-Klinken-buchse) für Kopfhörer mit Impedanz von 32 Ohm
Stromversorgung	220–240 V AC, 50 Hz
Leistungsaufnahme	125 W (ca. 9,5 W in Bereitschaftsstellung)
Abmessungen (B x H x T)	62,3 x 44,2 x 41 cm
Gewicht	ca. 33 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Fernbedienung RM-611

Fernbedienung RM-611 für KV-2212 ES

Fernbedienungs-system	Infrarot-Drahtlosbedienung
Stromversorgung	3 V DC, 2 Mikrozellen (IEC-Bezeichnung RO 3)
Abmessungen (B x H x T)	6,5 x 18,5 x 1,8 cm
Gewicht	ca. 170 g einschließlich Batterien
Mitgeliefertes Zubehör	Mikrozellen (2 Stück)

Boxen für KV-2212 ES

Bezeichnung	SS-2212
System	2-Wege-System
Lautsprecher-∅	13 cm-Tieftöner 7,5 cm-Hochtöner
Frequenzgang	75–20.000 Hz
Leistung	20 W Sinus
Abmessungen (B x H x T)	15 x 45 x 14,3 cm
Zubehör	Lautsprecherkabel (2 m)

Sonderzubehör

- Sony Stereo-Decoder OPK-101
- Sony Secam-Ost-Decoder OPK-102
- Sony Videotext-Decoder OPK-103 B/G
- Sony Lautsprecher-Boxen SS-2212
- Sony Lautsprecher-Box SS-2211
- Sony Lautsprecher-Box SS-2705

Trinitron Farbfernseher KV-1614 E

Fernsehnorm	CCIR, Standard: B, G und H
Farbsystem	PAL
Empfangsbereiche	E 2–12 (VHF); E 21–68 (UHF)
Antenneneingang	75 Ohm, asymmetrisch, koaxial, eingebaute Antenne
Bildröhrendiagonale	40 cm (16")
Ablenkwinkel	90° Trinitron
Lautsprecher-Größe	8 x 12 cm
Spannungs-versorgung	220 V AC, 50 Hz
Leistungsaufnahme	69 W
Abmessungen (B x H x T)	39,3 x 42,5 x 42 cm
Mitgeliefertes Zubehör	Infrarot-Fernbedienung, Ohrhörer, Bedienungsanleitung
Anschluß-möglichkeiten	Ohrhörer, Tonbandanschluß über Ohrhörerbuchse

Technische Daten TV.

Trinitron Farbfernseher KV-1352 E

Fernsehnorm	CCIR-Norm, B, G und H
Farbsystem	PAL
Empfangsbereiche	VHF-Kanäle E 2–12 UHF-Kanäle E 21–68
Bildröhrendiagonale	ca. 33 cm
Ablenkwinkel	90°
Antenne	75 Ohm, genormte Antennenbuchse
Lautsprechergröße	10 cm Durchmesser
Audio-Ausgangsleistung	2 W (bei 10% Klirrfaktor)
Spannungsversorgung	220–240 V AC, 50 Hz
Leistungsaufnahme	55 W
Abmessungen (B x H x T)	ca. 33,8 x 35,9 x 37,8 cm
Gewicht	11,5 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Infrarot-Fernbedienung RM-620, 2 Batterien, Ohrhörer
Zusätzliche Möglichkeiten	Umrüstbar auf Videotext mit OPK-103 B/G Secam-Ost mit OPK-102
Programmwahl	Preomat für 12 Programme

Fernbedienung RM-620 für KV-1352 E

Abmessungen (B x H x T)	ca. 5,4 x 1,8 x 15,0 cm
Gewicht	ca. 120 g

Trinitron Farbfernseher KV-6000 BE

Fernsehnorm	CCIR-System, B, G, H + I (Großbritannien)
Farbsystem	PAL
Empfangsbereiche	VHF-Kanäle E 2–12 UHF-Kanäle E 21–68
Programmwahl	Sendersuchlauf mit 14 Speichermöglichkeiten
Bildröhrendiagonale	14, 8 cm
Ablenkwinkel	55°
Antenne	75 Ohm, Standard + Teleskopantenne
Lautsprechergröße	8 cm Durchmesser
Video In	BNC, 75 Ohm
Video Out	Asymmetrisch, negativ synchronisiert, BNC, 1 V_{SS}
Audio In	−5 dBs, Impedanz 47 kOhm
Audio Out	−0,5 dBs, Impedanz 5 kOhm
Ohrhörer	für 8 Ohm Ohrhörer oder einer Lastimpedanz von 10 kOhm und mehr
Spannungsversorgung	1. An 12/24 V Anschluß über den Adapter AC-133 an 220–240 V, 50 Hz 2. An 12/24 V Anschluß an die Auto- oder Bootsbatterie mit Adapter (zusätzliches Zubehör) DCC-16 E 3. Mit Akku NP-1 (zusätzliches Zubehör)
Leistungsaufnahme	27 W mit Adapter AC-133 18 W (bei 12–24 V)
Abmessungen (B x H x T)	19,0 x 15,3 x 29,8 cm
Gewicht	3,9 kg (ohne Netzteil und Batterien)
Mitgeliefertes Zubehör	Adapter AC-133, Ohrhörer ME-21
Zusätzliches Zubehör auf Wunsch	Akku NP-1, Autobatterie-Kabel DCC-16 E

Netzteil AC-133 für KV-6000 BE

Abmessungen (B x H x T)	ca. 14,3 x 9,1 x 6,3 cm
Gewicht	ca. 1,4 kg

Video-Recorder Betamax SL-C9E

Video-Signalnorm	CCIR, PAL
Video-Aufzeichnungsverfahren	Schrägspuraufzeichnung mit 2 rotierenden Köpfen und 3 Kopfspalten
Betriebstemperatur	5° C bis 40° C
Antenneneingang/ausgang	75 Ohm, asymmetrisch, koaxial
Empfangsbereiche	E 2–12 (VHF) E 21–68 (UHF) (29 Kanäle mit Sendersuchlauf)
HF-Modulator-Ausgang	E 30–E 39 (einstellbar)
VIDEO-SIGNAL	
Video In	BNC-Buchse 1 V_{SS} an 75 Ohm, asymmetrisch, synchronisiert negativ; 14poliger Kameradirektanschluß (CMK); 8 Pin-Multianschluß
Video Out	BNC-Buchse 1 V_{SS} an 75 Ohm, synchronisiert negativ; 14poliger Kameradirektanschluß (CMK); 8 Pin-Multianschluß
Horizontalauflösung:	Color: > 260 Zeilen s/w: > 300 Zeilen
Signal-Rauschabstand	Color: > 40 dB s/w: > 43 dB
AUDIO-SIGNAL	
Audio In	Cinch 77,5 mV an 47 kOhm (−20 dB) 3,5 mm Klinkenbuchse 0,775 mV (−20 dBs) für ca. 600 Ohm-Mikrofone; 8 Pin-Multianschluß
Audio Out	Cinch 435 mV an 47 kOhm (−5 dBs); 8 Pin-Multianschluß
Frequenzgang	50 Hz bis 10.000 Hz
Signal-Rauschabstand	> 43 dB (mit BNR)
BAND	
Bandtransportgeschwindigkeit	18,73 mm/sec
Relativgeschwindigkeit	5,83 m/sec
Kopftrommeldurchmesser	7,4487 cm
Videospurwinkel (bei Bandtransport)	5° 01′
Azimutwinkel	± 7°
Bandbreite	12,65 mm ≙ 1/2"
Max. Spieldauer	3 Std. 35 Min. mit L-830 (ohne Unterbrechung)
Schnellvor-/Rücklauf	Innerhalb 3 1/2 Min. (mit L-500)
ALLGEMEINE DATEN	
Uhr	Quarzstabilisiert, 24-Stunden-Zyklus
Timerkapazität	Innerhalb 14 Tagen 9 Speicherprogramme, minutengenaue Ein-/Ausschaltzeit, Every day-Schaltung, Every week-Schaltung
Netzausfall-Sicherung	Überbrückungszeit ca. 5 Minuten
Spannungsversorgung	110 V–240 V, ± 10%, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	ca. 35 Watt
Abmessungen (B x H x T)	43,0 x 10,5 x 36,2 cm einschl. vorspringender Teile und Bedienungselemente
Gewicht	ca. 10 kg
Mitgeliefertes Zubehör	75 Ohm Koaxialkabel nach DIN Fernbedienungseinheit RMT-212 mit 2 Mignonzellen Einsteller für den HF-Modulator
FERNBEDIENUNG	Infrarot für alle Funktionen
Spannungsversorgung	3 V DC mit 2 Mignonzellen (IEC-Bez. R6)
Abmessungen (B x H x T)	6,5 x 15,0 x 1,8 cm
Gewicht	ca. 140 g einschl. Batterien

Video-Recorder Betamax SL-C7E

Video-Signalnorm	CCIR, PAL
Video-Aufzeichnungsverfahren	Schrägspuraufzeichnung mit 2 rotierenden Köpfen
Betriebstemperatur	5° bis 40° C
Antenneneingang/ausgang	75 Ohm, asymmetrisch, koaxial
Empfangsbereiche	E 2–12 (VHF), E 21–60 (UHF) (12 Kanäle mit Sendersuchlauf)
HF-Modulatorausgang	E 30–39, einstellbar
VIDEO-SIGNAL	
Video In	BNC-Buchse 1 V_{SS} an 75 Ohm asymmetrisch, synchronisiert negativ; 14poliger Kamera-Direktanschluß (CMK)
Video Out	BNC-Buchse 1 V_{SS} an 75 Ohm asymmetrisch, synchronisiert negativ; 14poliger Kamera-Direktanschluß (CMK)
Horizontalauflösung	Color: > 260 Zeilen s/w: > 300 Zeilen
Signal-Rauschabstand	Color: > 40 dB s/w: >43 dB
AUDIO-SIGNAL	
Audio In	Cinch 250 mV an 100 kOhm (−10 dBs) 3,5 mm Klinkenbuchse, 0,775 mV (−60 dBs) für ca. 600 Ohm-Mikrofone
Audio Out	Cinch 250 mV an 100 kOhm (−10 dBs)
Frequenzgang	50–10.000 Hz
Signal-Rauschabstand	> 42 dB
BAND	
Bandtransportgeschwindigkeit	18,73 mm/sec
Relativgeschwindigkeit	5,83 m/sec
Kopftrommeldurchmesser	7,4487 cm
Videospurwinkel (bei Bandtransport)	5° 01′
Azimutwinkel	± 7°
Bandbreite	12,65 mm ≙ 1/2"
Max. Spieldauer	3 Stunden 35 Minuten
Schnellvor-/Rücklauf	Innerhalb 3 1/2 Minuten (mit L-500)
ALLGEMEINE DATEN	
Timer-Kapazität	Innerhalb 2 Wochen 4 Ein-/Ausschaltzeiten unterschiedlicher Programme, Every day-/Every week-Schaltung
Spannungsversorgung	110/220 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	ca. 45 W
Abmessungen (B x H x T)	48,5 x 16,3 x 37,9 cm
Gewicht	ca. 15,5 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Cassette L-500, Infrarotfernbedienung, Netzkabel, 75 Ohm Koaxial-Kabel nach DIN
FERNBEDIENUNG	Infrarot für alle Funktionen (außer Eject)
Spannungsversorgung	6 V mit 4 Mignonzellen (IEC-Bez. R6)
Abmessungen (B x H x T)	68 x 3,3 x 14,4 cm
Gewicht	ca. 220 g einschließlich Batterien

Cassettenwechsler AG-7 zum Anschluß an SL-C7E

Leistungsaufnahme	ca. 9,5 W
Abmessungen (B x H x T)	ca. 23,7 x 13 x 34 cm
Gewicht	ca. 2,3 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Schraubenzieher, AC-Adapter

Technische Daten Video-Recorder.

Video-Recorder Betamax SL-C6ES

Video-Signalnorm	CCIR, PAL
Video-Aufzeichnungsverfahren	Schrägspuraufzeichnung mit 2 rotierenden Köpfen
Betriebstemperatur	5°–40° C
Antenneneingang/ausgang	75 Ohm, asymmetrisch, koaxial
Empfangsbereiche	E 2–12 (VHF), E 21–68 (UHF) (10 Programmwahltasten einstellbar)
HF-Modulatorausgang	E 30-39 (einstellbar)
VIDEO-SIGNAL	
Video In	BNC-Buchse 1 V_{SS} an 75 Ohm, asymmetrisch, synchronisiert negativ
Video Out	BNC-Buchse 1 V_{SS} an 75 Ohm, asymmetrisch, synchronisiert negativ
Horizontalauflösung	Color: > 260 Zeilen s/w: > 260 Zeilen
Signal-Rauschabstand	Color: > 40 dB s/w: > 43 dB
AUDIO-SIGNAL	
Audio In	Cinch (2 Kanäle) 250 mV an 47 kOhm (–10 dBs) 3,5 mm Klinkenstecker (2 Kanäle) 0,775 mV (–60 dBs) für ca. 600 Ohm-Mikrofone
Audio Out	Cinch (2 Kanäle) 435 mV an 47 kOhm (–5 dBs)
Frequenzgang	50 Hz–10000 Hz
Signal-Rauschabstand	> 43 dB (mit BNR)
BAND	
Bandtransportgeschwindigkeit	18,73 mm/sec
Relativgeschwindigkeit	5,83 m/sec
Kopftrommeldurchmesser	7,4487 cm
Videospurwinkel (bei Bandtransport)	5° 1'
Azimutwinkel	±7°
Bandbreite	12,65 mm ≙ 1/2"
Max. Spieldauer	3 Std. 35 Minuten mit L-830 (ohne Unterbrechung)
Schnellvorlauf (Rücklauf)	Innerhalb 3 1/2 Min. (mit L-500)
ALLGEMEINE DATEN	
Uhr	Quarzstabilisiert, 24-Stunden-Zyklus
Timerkapazität	Innerhalb einer Woche 1 Ein/Ausschaltzeit minutengenau, Every day-Schaltung
Spannungsversorgung	220/240 V AC, 50 Hz
Leistungsaufnahme	ca. 55 W
Abmessungen (B x H x T)	46,0 x 16,8 x 38,3 cm
Gewicht	ca. 14,5 kg
Mitgeliefertes Zubehör	75 Ohm Koaxial-Kabel nach DIN 6 Pin-AV-Kabel VMC-366
Zubehör auf Wunsch	Kabelfernbedienung RM-72 Fernbedienung RM-C6K, Adapter-Kabel VMC-368

Video-Recorder Betamax SL-F1E

Video-Signalnorm	CCIR, PAL
Video-Aufzeichnungsverfahren	Schrägspuraufzeichnung mit 2 rotierenden Köpfen
Betriebstemperatur	0°–40° C
Antennenausgang	75 Ohm, asymmetrisch, koaxial
HF-Modulator-Ausgang	E 30–39 (einstellbar)
VIDEO-SIGNAL	
Video In	26 Pin-Buchse 1 V_{SS} an 75 Ohm, asymmetrisch, synchronisiert negativ; 14pol. Kameradirektanschluß (CMK)
Video Out	26 Pin-Buchse 1 V_{SS} an 75 Ohm, asymmetrisch, synchronisiert negativ; 14pol. Kameradirektanschluß (CMK)
Horizontalauflösung	Color: > 260 Zeilen s/w: > 300 Zeilen
Signal-Rauschabstand	Color: > 40 dB s/w: > 43 dB
AUDIO-SIGNAL	
Audio In	3,5 mm Klinkenbuchse 0,775 mV (–60 dBs) für ca. 600 Ohm-Mikrofone Kamera (Mikrofon über den CMK-Anschluß) 77,5 mV (–20 dBs) 26 Pin-Buchse 250 mV an 100 kOhm (–10 dBs)
Audio Out	Kopfhörer (3,5 mm-Klinke) 26 dBs an 8 Ohm Kamera (Mikrofon über den CMK-Anschluß) 435 mV an 100 kOhm (–5 dBs)
Signal-Rauschabstand	> 40 dB
BAND	
Bandtransportgeschwindigkeit	18,73 mm/sec
Relativgeschwindigkeit	5,83 m/sec
Kopftrommeldurchmesser	7,4487 cm
Videospurwinkel (bei Bandtransport)	5° 1'
Azimutwinkel	±7°
Bandbreite	12,65 mm ≙ 1/2"
Max. Spieldauer	3 Std. 35 Minuten mit L-830 (ohne Unterbrechung)
ALLGEMEINE DATEN	
Timeraufzeichnung	möglich über TT-F1E
Spannungsversorgung	DC 12 V±10%; Akku NP-1; TT-F1E; AC-F1E
Leistungsaufnahme	ca. 8,5 W
Abmessungen (B x H x T)	21,5 x 8,0 x 32,5 cm
Gewicht	ca. 4,3 kg (ohne Akku)
Mitgeliefertes Zubehör	Cassette L-250, 75 Ohm Koaxialkabel nach DIN, Schulterriemen, Ohrhörer, HF-Kanalabstimmstift
Fernbedienung	Kabelfernbedienung für Pause und Laufwerkfunktion, Infrarot-Geber über TT-F1E für alle Laufwerkfunktionen

Tuner/Timer TT-F1E

Video-Signalnorm	CCIR, PAL
Betriebstemperatur	0°–40° C
Antenneneingang/ausgang	75 Ohm, koaxial, asymmetrisch
Empfangsbereiche	E 2–12 (VHF), E 21–68 (UHF) (12 Kanäle mit Sendersuchlauf)
HF-Modulatorausgang	E 30–39, (einstellbar)
VIDEO-SIGNAL	
Video In	BNC-Buchse 1 V_{SS} an 75 Ohm, asymmetrisch, synchronisiert negativ; 26 Pin-Stecker
Video Out	BNC-Buchse 1 V_{SS} an 75 Ohm, asymmetrisch, synchronisiert negativ; 26 Pin-Stecker
AUDIO-SIGNAL	
Audio In	Cinch 250 mV an 100 kOhm (–10 dBs); 26 Pin-Stecker
Audio Out	Cinch 435 mV (–5 dBs); 26 Pin-Stecker
ALLGEMEINE DATEN	
Timerkapazität	Innerhalb 14 Tagen 9 Speicherprogramme, Every day-/Every week-Schaltung
Spannungsversorgung	automatische Anpassung 110–240 V AC, 50–60 Hz
Leistungsaufnahme	ca. 65 W (bei Ladung eines Akkus)
Abmessungen (B x H x T)	21,5 x 8,0 x 32,5 cm
Gewicht	ca. 4,2 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Infrarot-Fernbedienung RMT-211, 75 Ohm Koaxial-Kabel nach DIN

Video-Kamera HVC-4000 P

AUFNAHMERÖHRE	2/3" MF-Trinitron
Lichtempfindlichkeit	> 40 Lux/> 35 Lux
Optik	6fach Motorzoom 11–70 mm bei F 1,4; Macro
SUCHER	elektrischer Monitor
VIDEO-SIGNAL	
Abtastsystem	625 Zeilen, Zeilensprungverfahren
Horizontalfrequenz	15 625 Hz
Vertikalfrequenz	50 Hz
Horizontalauflösung	> 300 Zeilen
Signalrauschabstand	> 45 dB
Synchronisation	intern
Video Out	14pol. CMK-Stecker
ALLGEMEINE DATEN	
Mikrofon	Eingebautes Elektret-Kondensatormikrofon
Betriebstemperatur	0°–40° C
Spannungsversorgung	DC 12 V, AC-Adapter 220/50 Hz
Leistungsaufnahme	ca. 8,3 W/ca. 7,7 W
Abmessungen (B x H x T)	komplett ca. 22,5 x 20,0 x 35,4 cm nur Kamera ca. 15,8 x 19,0 x 35,4 cm nur Monitor ca. 19,0 x 7,6 x 10,5 cm
Elektronischer Monitor	1 1/2" ≙ 3,8 cm
Gewicht	ca. 2,9 kg mit Monitor/ca. 2,8 kg mit Monitor
MITGELIEFERTES ZUBEHÖR	Handkoffer LC 20 HVC, Ohrhörer 20 H, Objektivdeckel

Mikrofon ECM-31 HVC

Übertragungsbereich	50–13.000 Hz
Richtcharakteristik	Kugel
Ausgangsimpedanz	ca. 1 kOhm ±20%, asymmetrisch

Mischer HVS-2000 P

Betriebstemperatur	0°–40° C
Videoeingang	2 x CMK-Buchsen (14pol.) Normpegel
Videoausgang	BNC 1 V_{SS} an 75 Ohm asymmetrisch, synchronisiert, negativ
Mikrofonausgang	0,775 mV (–60 dBs)
Spannungsversorgung	220 V AC, (12 V DC für Kamera)
Leistungsaufnahme	ca. 42 W
Gewicht	ca. 3 kg
Abmessungen (B x H x T)	24,9 x 8,3 x 27,3 cm
Mitgeliefertes Zubehör	Mikrofonkabel, Fernbedienungskabel, BNC-Kabel

Zubehör

HVT-2000	Titeleinrichtung
HVR-2000	Fernbedienung für Start/Stop und Zoom
VFC-6 CB	6 m Verlängerungskabel für Kameramonitor
HVA-200 CE	Netzadapter für Farbkameras HVC 2000 P/HVC 2010 P/HVC 3000 P/HVC 4000 P
HVD-200	Batterieadapter für Farbkameras
AC-345 C	Netzanschlußgerät für den Portable SL-3000 E Lademöglichkeit für Akku Cyclon 60
DCC-2450 E	Stromversorgungskabel von einer 12 V-Autobatterie zu dem Portable SL-3000 E
Cyclon 60	Akku für den SL-3000 E
CCK-4 MP	Adapterkabel zum Videomischer 14pol. CMK/BNC-Cinch
VCR-4	Telecine Adapter Super 8/Video
AH-350	Tragegriff für den Portable SL-3000 E
VCL-1552/1558	Tele-Konverter Vergrößerungsfaktor 1,5 HVC-2000/HVC-3000 P
ERNO Farb- und Trickfilter-Set	
ERNO Video-Koffer	
VELBON Video-Stativ	
VELBON Video-Cart	
ERNO Video-Leuchte	

Zubehör

AC-F1E	Netz-/Ladegerät für SL-F1E/NP-1
NP-1	Akkubatterie für SL-F1E/PCM-F1E
BC-330E	Ladegerät für 4 Akkus NP-1
VMC-330	Adapterkabel für SL-F1E von 26 Pin auf BNC-Video In/Video Out bzw. Cinch-Audio In/Audio Out
VMC-340	Adapter von 26 Pin auf BNC-Video Out bzw. Cinch-Audio Out
ANS-33	Antennenumschalter für SL-F1E
Trageriemen	für SL-F1E (mitgeliefertes Zuehör)
LC-330	Tragetasche SL-F1E, schwarz
AH-330	Tragegriff SL-F1E
DCC-2500	Autobatterie-Adapter für SL-F1E
CBC-330	Autobatterie-Ladegerät für NP-1
BCP-220	Tragebox für 4 x NP-1 (Powerpack)
LCH-330	Action-Pack incl. Kabelfernbedienung RM-311
RM-311	Kabelfernbedienung für Power/Pause/Stop/Record
VCT-220	Kamera-Halterung für Action Pack
LC-370	Tragetasche für SL-F1E/AC-F1E/HVC 3000 P-HVC 4000 P
VLC-110	Ledertasche für SL-F1E
MPK 60	Unterwassergehäuse für SL-F1E/HVC-3000 P bzw. HVC-4000 P
HVT-2100	Titeleinrichtung
VCR-4	Telecine-Adapter von Super 8 auf Video
HVS-2000 P/HVM-100 CE	Mischer/ext. synchr. s/w-Kamera
CCK-4 MP	Adapterkabel zum Mischer (14pol. CMK auf BNC/Cinch)
HVT-3000 CE	Film-Video-Adapter
HVR-320	Schwenk-Neigekopf mit Kabelfernbedienung
HVA-200 CE	Netzadapter für HVC-3000 P/HVC-4000 P
CMA-1010 CE	Adapter von 14pol. CMK auf 10pol. J-Typ
LC-20 HVC	Kamera-Tragekoffer
CCK-5	Kamera-Verlängerungskabel 5 m
CCK-10	Kamera-Verlängerungskabel 10 m
ECM-31 HVC	Teleskop-Elektret-Kondensatormikrofon
ECM-Z 300	Zoom-Elektret-Kondensatormikrofon
HVR-2000	Kamera-Kabelfernbedienung
VFC-6 CB	6 m Verlängerungskabel für elektrischen Sucher
HVR-4000	Kamera-Kabelfernbedienung mit Fader-Funktion für HVC-4000 P
VCL-1558 A	Tele-Konverter, Vergrößerungsfaktor x 1,5
VCL-0758 A	Weitwinkel-Konverter, Vergrößerungsfaktor x 0,7
F-101	Trickfilter-Set
F-102	Trickfilter-Set
F-103	Farbfilter-Set
EC-10 M	Micro-Verlängerungskabel 10 m (3,5 mm Klinke)
EC-25 M	Micro-Verlängerungskabel 25 m (3,5 mm Klinke)
UGC-0,5	Video-Überspielkabel BNC-BNC 0,5 m
UGC-1	Video-Überspielkabel BNC-BNC 1 m
UGC-2	Video-Überspielkabel BNC-BNC 2 m
UGC-5	Video-Überspielkabel BNC-BNC 5 m
UGC-10	Video-Überspielkabel BNC-BNC 10 m
UGC-25	Video-Überspielkabel BNC-BNC 25 m
RK-74 A	Audio-Überspielkabel Cinch-Cinch 1,5 m
VK-2 D	Verbindungskabel, 8pol.
LC-190	Umhängetasche für HVC-3000 P/HVC-4000 P
VCT-150 K	Stativ
VCT-100 CB	Schulterstütze für HVC-3000 P/HVC-4000 P
MDR-30 T	Offener, dynamischer Kopfhörer
PC-8 A	Mono-Adapter für MDR-30 T
F-V3T	Mikro incl. Tischfuß
ECM-16 T	Lavalier-Mikro

Stand 10/82. Technische Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

Sony Geräte erhalten Sie im guten Fachhandel. Da, wo auch für fundierte Beratung und zuverlässigen Service gesorgt ist.

Technische Daten Video-Kamera/Zubehör.

SONY

Sony Deutschland GmbH, Hugo-Eckener-Str. 20, 5000 Köln 30
Sony Ges. m.b.H., Hauffgasse 24, A-1111 Wien
Sony Overseas S.A., Oberneuhofstr. 3, CH-6340 Baar